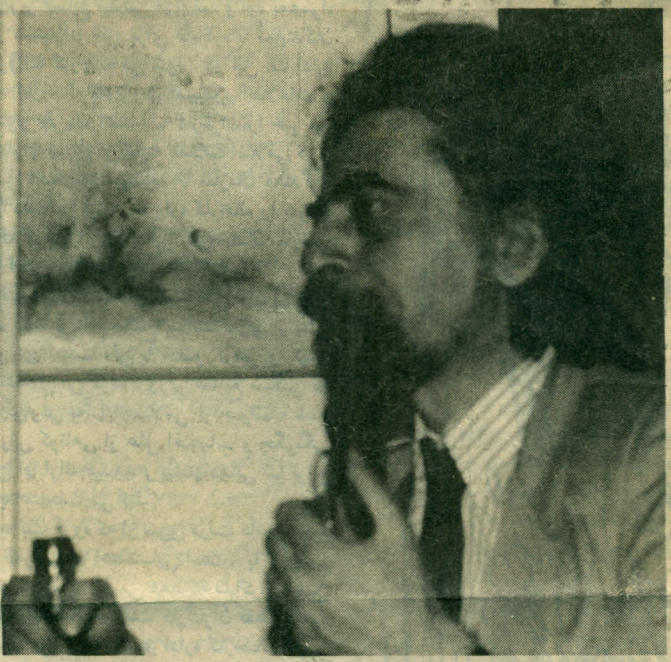


عباس معیری استاد مینیاتور ایرانی

او تصویر گر هویت ایرانی خویش است

گزارشی از: «رخساره خشا»



فراخ بال به اعماق زمان راه یافت. در خاطرات گذشته‌های دور غرق شدم و فرهنگ غنی «پرشیا» را مرور کردم و بشنضم رسید که تاریخ گذشته در برابر دیدگانم زنده می‌شود و در آئینه عمیق آن انعکاس نور و روشنایی را نظاره گرم و پیام جاودانگی می‌شنوم. این تابلو‌ها و مینیاتورها با ما تنها از رمز و راز و اسرار سخن نمی‌گویند بلکه ما را به سفری در اعماق جهان می‌کشاند، به جایی که شاید پاسخ ابهام را بتوانند یافت. چه حیف که مردم به اصطلاح متمردن از صمیمت و احساس بی‌منگ شده‌اند. با دیدی تازه و با تحسین برای آفریننده نقش‌های نمایشگاه، عباس معیری، گالری را ترک می‌کنم و از آنها که باعث شده‌اند که چنین نمایشگاهی - که چون یک گل سرخ ایرانی در باغ فرانسوی ما می‌باشد - برگزار شود: سپاسگزارم.

موفقیت‌های معیری

آثار معیری تاکنون در ۴۱ نمایشگاه گروهی و در ۶ نمایشگاه فردی در خارج از ایران به نمایش گذاشته شده است و جوایز متعددی برای هنرمند سرشناس ایرانی ما کسب کرده است. جوایزی که معیری بدست آورده به شرح زیر می‌باشند:

جایزه دوم و مدال نقره چهارمین نمایشگاه بین‌المللی «شاتوریکه» فرانسه ۱۹۷۳

جایزه دوم دومین نمایشگاه بین‌المللی «به‌دز انژه» فرانسه ۱۹۷۳

مدال و جایزه شورای استان «اندر» به عنوان بهترین نقاش دهمین سال پائیزی فرانسه ۱۹۷۷.

دیپلم شایستگی هفتمین نمایشگاه بین‌المللی «هفت تپه رم» ایتالیا ۱۹۸۰.

دیپلم جایزه بزرگ نهایی هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی نقاشی «کت دازور» فرانسه ۱۹۸۱.

دیپلم و مدال برنز بنیاد هنر معاصر - آکادمی اروپایی هنرهای زیبا - برای مشارکت در فستیوال بین‌المللی «آراکسپو» نیویورک ۸۴ - ایالات متحده آمریکا ۱۹۸۴.

مدال نقره مجمع «آکادمیک» هنرها - علوم - ادبیات «وابسته به آکادمی فرانسیز» در تاریخ ۲۱ آوریل ۱۹۸۵.

او کلاس مخصوص تعلیم هنر مینیاتور در پاریس دایر کرده است و در حال حاضر به ۳۰ هنرجو تعلیم می‌دهد.

عباس معیری به ادبیات ایران و فولکلور و اسطوره‌ها و قصه‌های وطنش عشق می‌رود و گاه یک شعر حافظ یا مولوی الهام بخش او در خلق آثارش می‌باشد.

او در آثار خود مردان و دختران و پری‌های قصه‌ها، اسب‌های راهسوار، پرندگان افسانه‌ها و باغ‌ها سرسبز ایرانی را تصویر می‌کند و بیننده را به دنیای کهنسال فرهنگ و هنر و تمدن ایران می‌برد.

در سال‌های بحرانی اخیر که از ایران جز اخبار جنگ و خونریزی و ویرانی و انهدام به گوش نمی‌رسید، معیری با برگزاری نمایشگاه‌های متعدد، موفق شد نظر بسیاری را به غنای فرهنگ ایرانی جلب کند.

در سال ۱۹۸۴ وقتی نمایشگاه آثار معیری در گالری راسپای - ساحل چپ پاریس برپا بود، رهگذری فرانسوی به نام «مارتین کودرون» که اتفاقاً متوجه نمایشگاه شده و از تابلوهای او دیدن

نمایشگاه آثار تازه «عباس معیری» نقاش و مینیاتورست مشهور ایرانی در تاریخ ۲۰ سپتامبر جاری در سالن «روزکروا» در پاریس با حضور گروهی از هنرمندان و هنردوستان ایرانی و فرانسوی افتتاح شد و با استقبال بسیار روپرو گردید. این نمایشگاه که ۳۶ تابلو از آثار تازه معیری را به تماشا گذاشته است تا تاریخ ۹ نوامبر ادامه دارد.

عباس معیری، بدون تردید استاد بزرگ مینیاتور معاصر ایران است. او که هم در نقاشی کلاسیک و هم مینیاتور استاد می‌باشد، با در هم آمیختن مینیاتور اصیل ایرانی و نوآوری‌های خویش، آثار ارزنده‌ای خلق کرده است که معرف هنر پویای ایرانی به هنرشناسان سراسر جهان می‌باشد.

در آثار معیری می‌توان قدمت تاریخ ایران را مرور کرد. او، که تصویرگر هویت ایرانی خویش است، هنر دوستان غربی را به دور دست خاطراتی که شرق شناسان و سیاحان گذشته از سرزمین «پرشیا» نقل کرده‌اند می‌برد و تصویری را که آنها با خواندن آثار خیام و سعدی و حافظ و توصیف آن از زبان «فتیسز جرالده»، «گوته» و دیگران در ذهن خود دارند، با تصاویر زنده مجسم می‌کند.

پانزده سال غربت، معیری را از فرهنگ کهنی که سرچشمه احساس اوست دور نکرده است و بیننده می‌تواند سوار بر اسب‌های راهواری که او آفریده به سرزمین روایاها، به شهرهای قصه‌ها و به گذشته‌های دور سفر کند، بسرزمینی با دختران سیاه چشم که کمند گیسوان و



