

НАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,

В. КАРПОВА

Келди, Халимшо, К. Киром, Жале, Фарзоны и других.

В журнале «Садои Шарк» активизировалась публицистика, начата интересная рубрика «Проблемы современной прозы», в которой выступили прозаики Ф. Ниязи, Сорбон, А. Истад, А. Самадов, Р. Ходизаде, критики А. Набиев, М. Раджабов. Дискуссия продолжается. Разговор получается весьма интересным. Выявляются не только достижения и просчеты таджикской прозы, но и причины ее отставания.

На пленуме правления СП Таджикистана в июне 1987 года обсуждали роль мастеров слова в интернациональном воспитании трудящихся. Докладчик М. Каноат и выступавшие подчеркивали, что тема дружбы и братства советских людей должна занимать ведущее место в творчестве мастеров художественного слова. Анализировались романы Ф. Ниязи «Солдаты без оружия», Р. Ходизаде «Звезда во мгле» и сборник повестей и рассказов Ф. Мухаммадиева «Японский шелк». Однако, несмотря на некоторые достижения в разработке этой важной темы, как было отмечено участниками пленума, ряд литераторов продолжает жить прежними стереотипами, не замечает реальных перспектив развития национальных отношений. В творческом плане эффективными были «круглый стол» «Космос, литература. Проблемы экологии, экономики и нравственности», международный симпозиум «Поэзия в борьбе за мир и социальный прогресс», посвященный, как и научная конференция в ИМЛИ имени А. М. Горького, 100-летию со дня рождения А. Лахути; «круглый стол» в СП Таджикистана «Перестройка и литература» (в рамках Декады литературы и культуры РСФСР в Таджикистане).

Но все-таки в работе СП Таджикистана не чувствуется еще стабильности, творческого настроения. Это беспокоит не только писателей. За последние полтора года члены Бюро ЦК КП Таджикистана во главе с первым секретарем К. М. Махкамовым неоднократно встречались с творческими работниками, руководителями творческих союзов, с большим вниманием и пониманием слушали мнения и предложения каждого выступавшего, высказали и свои пожелания. Встречи и беседы носили открытый характер и дали благоприятную возможность для активизации литературного процесса. Будем надеяться, что перемены к лучшему произойдут в ближайшее время.

II

После этого по неизбежности белуго обзора я хотел бы вкратце остановиться на одной из важнейших проблем нашего многонационального литературного бытия, проблеме, тесно перекликающейся с темой нынешнего разговора. Это вопрос

которых ложные. Как и патриотик вноединст-терна-

заметна-раода. сь пре-ас, Ю. за дру-Т. Дир-роман и» уже й язык

ько ве-правле-таутаса

ти вы-«Древо «Жизнь ух час-мечен-емией, упного ратуры оторой ратури-ности икован-инска-

прозаик-с, поэ-ас, по-

ратури-ость и роткое ой ли-такие задачи еского итерату-ратуры прочте-и дис-крати-ики.

шских «Люди мость», «езду», «жкой», В по-стихи йни.

Заметным явлением грузинской литературы в 1987 году, безусловно, стал роман О. Чиладзе «Мартовский петух», посвященный Илье Чавчавадзе.

Следует отметить и роман Т. Донжашвили «Гонджаура», написанный в 1964 году и опубликованный лишь в минувшем году. Роман рассказывает о событиях 1951 года, когда в течение одной ночи тысячи семей были высланы из Грузии в Казахстан. Привлекли внимание литературной и читательской общественности новые произведения Р. Чейшвили, Г. Гегешидзе, Г. Дочанашвили, Р. Инанишвили, Р. Мишвеладзе, Г. Чохели, пьеса «Птичий базар» Т. Чиладзе, стихи Г. Абашидзе, И. Абашидзе, М. Лебанидзе, Дж. Чарквiani, Ш. Нишнианидзе, Т. Чантурия.

Литературный процесс 1987—1988 гг. в Азербайджане отмечен заметными сдвигами к лучшему. Активизировали свою деятельность литературные журналы «Азербайджан» и «Улдуз», критический раздел газеты «Адабият ве инджесенет». Многие произведения последних лет получили всесоюзное признание: это роман Ю. Самедоглу «День казни», удостоенный премии СП СССР за 1987 год, романы «Идеал» И. Гусейнова, «Фатальный Фатал» и «Семейные тайны» Ч. Гусейнова, произведения А. Айлисли и Р. Ибрагимбекова, опубликованные в «Дружбе народов» в 1987 году, эссеистика Анара, стихи С. Рустама, Н. Хазри, Б. Вагабзаде, М. Араза, М. Исмаила, В. Самедоглу, В. Азиза, проза Эльчина, критические статьи и книги Айдына Мамедова, К. Велиева, К. Абдуллаева, публицистика Э. Агаева, Сируса, С. Рустамханлы, Г. Мамедли, М. Сулейманова, переводческая работа А. Абдуллы, удостоенного украинской премии имени М. Рыльского.

Достаточно интересно прозвучали книги и журнальные публикации молодых. Это поэты Р. Ровшан, В. Джебраилзаде, Г. Эрисчи; прозаики А. Масуд, С. Будаглы, С. Алышарлы, А. Садиг, Б. Балакишиев; критики Ариф Мамедов, В. Кулиев. Жаль, что их голоса пока не слышны русскоязычному читателю.

На фоне общего оживления литературной и культурной жизни Азербайджана особенно очевидна пассивность журнала «Литературный Азербайджан», который работает так, словно революционные перемены, происходящие сейчас в обществе, его не касаются. В то время как тиражи многих газет и журналов возросли до небывалых размеров, тираж «Литературного Азербайджана» падает.

Из публикаций армянской прозы за 1987 год особо хочу выделить повесть

всесоюзного, но и мирового читателя. Одним из таких художников является Ч. Айтматов, который написал много прекрасных книг, а в тот период, о котором мы сегодня говорим, создал «Плаху», вызвавшую, без преувеличения, всемирный интерес.

В деятельности Союза писателей Киргизии со времени VIII съезда произошла существенная перестройка. Наметилась тенденция к улучшению морально-психологического климата в литературной среде. Она прямо связана, на наш взгляд, с тем, что во главе писательской организации стал Ч. Айтматов.

Но есть, к сожалению, писатели, которые пытаются навязать своим коллегам бесплодные дискуссии то по проблеме отношения к культурному наследию народа, то по вопросам языка. Однако здоровые силы творческой интеллигенции республики дают этим фактам достойную оценку.

В декабре, подводя итоги литературного года, киргизские писатели отметили как значительное произведение повесть К. Джусубалиева «Последний день осени». Повесть опубликована в журнале «Ала-Тоо» спустя 17 лет после ее создания.

Из дебютантов последних лет как одаренные заявили о себе молодые прозаики А. Абдиев, М. Апышев, Б. Усубалиев, поэты Ш. Дуйшеев, К. Урмамбетов и другие.

В киргизской поэзии работает много самобытных представителей этого жанра. Среди них—С. Эралиев, Дж. Садыков, Ж. Мамытов, Р. Рыскулов, Р. Карагулова, А. Рыскулов и другие. Но за два года значительных, ярких произведений, пожалуй, не появилось. Можно выделить лишь книгу «Сотая песня усталости» О. Султанова.

Из произведений, вышедших на русском языке, хотелось бы отметить исторический роман Т. Касымбекова «За тучей белеет гора» — произведение написано 7—8 лет назад, но публикация его долгое время задерживалась.

В Союзе писателей Туркмении, и особенно в его руководстве, тоже бушевали, к сожалению, не только творческие страсти. В связи с избранием Х. Дурдыева секретарем ЦК КП Туркмении все еще остается открытым вопрос о новом председателе правления СП республики. Плодотворно работали К. Кулиев, Б. Худайназаров, А. Агабаев, К. Курбаннепесов, Т. Джумагельдыев, А. Атабаев... А. Атаджанов написал роман «Татьяна Текинская». Об этом мне хочется сказать чуть подробнее. Роман историко-документальный. Татьяна Михайловна Текинская — личность удивительной судьбы, одна из

Спасибо