

مانی جان، مانی بدردن مانه فار درود بر تو

چند خط پیش تلفن کردم و پیام گذاشتم و گفتم "دلم برایت سنگ سیده" ختای خوشحال سلام
که تا عمر برایت عمر دهنم سنگ می شود. گفتم نیستی، اما بعدم دریا محو گل سرخ بودم. با صد
تلفن خود دیدم، اما فکر نکنم همی عمر دیده ام به جا شش رسیده ام!

از نامه های طنز آمیزت که گفته زن هم هست، فلتی خوشم آمد که هر چه باید از آن "لفظی"
بماند. بهترین نوشته ای که واقع بینانه که زنده باد! از این که "سپیده پاریس" را برام فرستاده
سپاسگزارم. چه نام زیبایی و چه متن پر کور و بهیچن یا بهر دست بگویم بجهان بر انگیزی!
خواندن و از زبان آن که به سبب من است. هم بر از همه تو سبک و تیره می خورد = سبک مانی
تا عمر آید دیدار کرده ای که با مرگ عمر در فرق می کنند.

مکتوبه های گنگوش جهان! کار برد و از گال و وسعت فضایی که ایجاد می کنی،
حواستند راه بی کرانی که می برد و به زندگی روزمره بر می گرداند. اندیشه کمر زرف، برانگیزه
حنا خنک آینه تو آدم را به شکر و گاه به تحسین و گاهی هم به تفسیر و ارجاع دارد. بی این
واژه رادیت به کار نبردیم، می خوانم بگویم، بلند پروازی آدمی شاعرانه و گاهی باز بگویم که
آدم را خستگین هم می کنند که بی حالت. باید ترا دوست داشت.

مانی جان، من برای بیچینک از گفته آم در اینجا نمونه نمی آورم، بلکه کلی گویی
می کنم، زیرا سر نقد نویسی ندارم. برای این کار باید دو سه بار شعر را خواند و نظر داد
که تو خود بسته ای. البته به زبان طنز. و من هم به همان زبان منز

به هر حال برای "سپیده پاریس" است به تو تبریک می گویم و برایت راه
دستوار پرورشی در شعر معاصرمان را ارزو می کنم. برو و بگ!

درا بنحس که این نامه را خوش نویسی و آراش می کنم. بتم راندنم و بر می دارم.
آه راستی چرا به نامار؟ ساخته ای؟ "رستم حیوان و یالین نواز نامار"
هم کار کردی چه گناه دارد؟

و چرا از ترس بنحس این همه خوشی منیت. از نظر این که سبک تر است
شعر کلاسیک مانند دیندار... "بر جهان شمع نریز بگذرد" را ضراب کردی
مگر قاصد لایق حکم است!

مانی جان با درود و سرود دیده امیدوار
دوست تو

والله اعلم
بما یخفی

سایه سال‌ها و پس نماند مهر با ما رسید. رباب سایه سال‌ها را ستا برده خواهد و من اکنون نمی‌ازان را با لایق
خواه هم. نکته ای را که در نقد من در ال‌انگلیسی بیان کرد آفریننده به آن است و داشته‌ای مورد نظر خواهم داشت و مصراع
شما را که نادرست ثبت شده بود تصحیح خواهم کرد.

احتمال دارد در ارتباط با کارها کارتون نوشته‌های ایران در زمینه نذرم به لندن بیفتد. در آن صورت به صورت ثبت
به ما خبر خواهم داد تا همگی را ببینیم. در مورد نگرانی‌ها شما - که من از آن خبر ندارم - چه بر سر آن‌ها آمده است؟
شده و... خواهد آمد - در دیدار احتمالی حال گفتگو خواهیم کرد. این نگرانی‌ها می‌تواند به نوبت به نوبت در
مهاجرت. اما راه حل وجود دارد. دست کم می‌توان با امکانات کامپیوتری، همی آنها را ثبت و ضبط کرد
و در یکی دو CD که وزن آن به ۲۰ گرم نمی‌رسد با یکبارگی کرد. از من هم روز موفقی به جمع وجود کرد
صد ها و صد ها صفحه شعر نوشته‌ها و نامه... همی علوم آنها را روی CD می‌توانیم کنیم و وصیت
خواهم کرد که شما از آن چند CD را در گورم بگذارند تا سه فرصت روی نوشته‌ها و نوشته‌ها هم کار
کنیم! فکر نمی‌کنم در این دنیا موفقی به اینکار کردم! بیک کامپیوتر دستی و کوچک هم دارم که آن را هم از

دنیای فانی به همان باقی خواهم برد تا به عزرائیل و میکئیل و منکیر و نکیر که به هم که آنها حقد پرست و عقب مانده و
خوف هتند و ما حقد رنجبر! از علاقه‌ای هم با خدا دست دهد از او خواهم خواست از خلی قار و توانا
است. یک نسخه و بند روزی غلط با و روزی با الا تر بیافریند تا با هم ما بقه دهیم! از آنجایی که بسیاری
از دوستان علاقه‌اند واقعی به شعر و افراد قابل من در حال حاضر در آن دنیا سه ما برند، شب‌ها شعر
شما بر ما خواهم کرد و CD ها را میکسر و با آنها هدیه می‌کنیم. فرستادن فایده ندارد چون ریال‌ها آنها
اندک می‌نماید! البته وصیت خواهم کرد تا نسخه‌ای از آن CD ها را به مرده‌ها (ناشران ایران) بدهند.
اینان که در زمان حیات ما جز ناره زدن به ما و کلاه برداری و سوء استفاده از ما کاری نکردند، با ما
تا پس از درگ ما، با آن نوشته‌ها، جبران ما فات نباشند!

والله جان، قفسه E.mail و اینترنت جبهه است. داشته‌باش تا در کامپیوترها می‌گیریم و به دور از
چشم مریض‌ها الهی، با هم به بر او داد روی ما ارائه دهیم!
البته تا مدت فاصله زیاد داریم. لذا نسخه‌ای از کتاب «سینه‌ی پاریس» را برایتان می‌فرستم. اظهار نظر آن
را جمع به آن را هم بگذارید بر همان دنیا! بقیه‌ی همکاران یا به من ما هم همکار را کردند! بالاخره
یک روز از آن دنیا به این دنیا E.mail خواهد و خواهند فرستاد تا جایان بدانند نظر آن بزرگوار
ثبت به شعرستان بعد از خورشید چه بوده است؟ ۱۹ باب به پیش می‌بریم شما. مانی