

و اما خبر مهم که می خواهم به شما بدهم این است که آن خانمی که در نامه
 رساله کلاجا تذکره خود را در باره زندگی و آثار ^{مکتوبه} اصرافی نوشت که پدر
 استیفاء و تحریف بود (مادامال حیف) نامه می حفصه بی نوشت دائر استیفاء است
 مربوط به کسی بوده که پیش از او در باره ازاله چهره نوشته بودند و لفظ ازاله
 را می پذیرد و در روضه نواقص که خود بر خواهد آمد. اما اشتباهی که گاه در
 که او را با آن نسبت کرده است. حال آنکه آن خانم می گوید
 و نهادنم ^{چکار کنم}

یا سلام کنم
 مریه
