

Обновление персидской литературы берет свое начало с периода конституционного движения 1905-1911 гг.

Новая, демократическая поэзия активно выступала с критикой реакции и империалистических захватов Англии и царской России, проповедывала любовь к Родине, боролась с фанатизмом и неграмотностью, рабским положением иранской женщины, воспевала человека-труженика.

~~В некоторой степени обновляется и форма стихов.~~

Десятки передовых поэтов, писателей, в том числе Лахути, Деххода, Ашраф ^и Глани, Ареф, Фаррохи Йезди, Малек-ошшо'ара Бахар и другие ^{начала XX века} своими стихами, статьями, революционными песнями принимали участие в борьбе против тирании и колониализма. Позднее, многие из них явились зачинателями новой ^{персид} ~~осман~~ ской литературы.

Великая Октябрьская революция оказала огромное влияние на общественно-политическую жизнь Ирана, вызвала подъем национально-освободительного движения (1918-1922 гг.) и, безусловно, нашла отражение в персидской литературе тех лет.

В 1918 году в стране появляется журнал "Данешкеде". Это издание в своем роде явилось откликом иранской ^и прогрессивной интеллигенции на события в России. Поэты Бахар, Ареф, Эшги и др. с большим интересом и симпатией пишут о Ленине, о революции.

В 1921 году произошли два события, каждое из которых имеет большое значение для современной истории Ирана.

Первое: заключение советско-иранского договора, освободившего иранский народ от гнета царской России. Второе: падение династии ~~Каждаров~~ и провозглашение Ирана республикой.

Оба эти фактора явились важными вехами общественной жизни Ирана и оказали огромное влияние на литературу того времени. Однако, республика просуществовала 3 месяца. Пришел к власти Реза Пехлеви, отец нынешнего шаха.

Двадцатые годы можно считать вторым этапом обновления персидской литературы в области содержания и формы. Новая историческая обстановка требовала от художников новых тем, героев, новых форм произведений.

В эти годы расцветает талант крупнейших современных иранских поэтов, таких как Лахути, Бахар, Ираджа, Ареф, Эшки, Нарвин Этесами и основоположника течения "новой поэзии" - Нима Юшиджа.

Творчество этих поэтов занимает выдающееся место в истории персидской литературы.

И, несмотря на очень тяжелое положение в Иране в период ⁽¹⁹²¹⁻⁴¹²⁾ двадцатилетней диктатуры Реза Шаха, они боролись за расцвет персидской литературы и оказали огромное влияние на творчество последующих поколений поэтов.

Никогда раньше в истории Ирана не было общественно-политических событий, в которых принимало бы активное участие такое количество поэтов и писателей, как за ^{последние 19 22} последние 60-е года. Они считали своим долгом, ~~своей обязанностью~~ борьбу за освобож-

дение народа. Общественная деятельность сочеталась у них с деятельностью литературной, с попытками ~~реформировать поэ-
зию~~ ^{поэзию} сделать ~~ее~~ более современной. Это были и есть как бы две стороны одного движения.

Многие поэты, большинство из которых с оружием в руках боролись за свободу, подверглись гонениям и репрессиям со стороны реакции. Так, журналист Хорасани - повешен в 1907 году; писатель Сур-о-Эсрафил обезглавлен в присутствии шаха в 1908 году; Реохан - поэт был посажен в сумасшедший дом, откуда вернулся инвалидом и вскоре умер; Эшки расстрелян в 1924 году; Ваиз - поэт-коммунист, расстрелян в 1925 году; Фаррохи Яэди - поэт-коммунист за стихи, направленные против шаха, в 1907 году зашили рот; долгие годы провел он в тюрьмах и в эмиграции; в 1938 году в тюрьме он был убит; писатель Касрави также был расстрелян.

Писатель - доктор Эрани, крупнейший иранский теоретик марксизма, погиб в тюрьме в 1938 г. Трудно найти поэта, кото-
рый не прошел бы через ~~это или не был сделан~~ ^{тюрьму или ссылки}. Многие, как на-
пример, Бахар Нима Юшидж, ^{после II мировой войны} и другие были неоднократно заклю-
чены в тюрьму. Ухудшалось и материальное положение поэтов.

Многие из крупнейших писателей кончали дни в нищете.

Таково было положение поэтов в самом Иране. Но многие вынуждены были эмигрировать, и долгие годы, а иногда и всю жизнь провести в эмиграции: поэты ~~Кавиунистик~~ ^{Кавиунистик}: Лахути и Афраште умерли в эмиграции; Зарре и Хесаби погибли здесь в период культа личности, Алав ^и Табари и другие писатели ^{сейчас} находятся

в эмиграции. . .

* + *

После вступления в Иран Советской армии в 1941 г. и свержения Реза-шаха, из тюрем и ссылок возвращаются прогрессивно настроенные люди. Создается Народная партия Ирана. В этот период, как никогда, усиливается национально-освободительное движение народа и борьба против империализма, которые находят яркое отражение в персидской литературе. Иранские поэты и писатели, с большей, чем когда-либо симпатией пишут о советском народе, о его борьбе против фашизма, о дружбе между СССР и Ираном.

В это же время, в персидской литературе развивается направление "Новой поэзии", основателем которой явился Нима Юшидж. Оно было с одобрением принято молодыми прогрессивными поэтами Ирана. "Новая поэзия" характеризуется совокупностью трех особенностей: нового прогрессивного содержания; новой образной системы; новой поэтической формы.

С развитием направления "Новой поэзии" произошло естественное разделение иранских поэтов на сторонников этого направления и противников его, которое объяснялось не только отношением к изменению классических канонов, но и мировоззрением самих авторов. Это привело к бесчисленным литературным спорам и жестокой борьбе, которая не утихает и по сегодняшний день. Позже, подобное место имело в литературе персоязычных народов (Афганистан, Таджикистан).

"Новая поэзия" в Иране освободилась от тем, связанных с религией и двором. (Со смертью Малек-ош"Шоара-Бахар в 1951 г. умерло тысячелетнее правило, по которому иранский шах назначал царя поэтов (Малек - ош- Шаора - царь поэтов).

В 1970 г. во дворце был проведен конгресс поэзии под покровительством шахини Фарах. Печать вынуждена была сообщить, что ни один из крупных поэтов Ирана, представляющих современную поэзию, не явился на этот конгресс. Присутствовали лишь создатели од и несколько второстепенных или совсем начинающих поэтов.

Все это, безусловно, вызывает сильное недовольство шаха и реакционных кругов Ирана.

Крупные современные иранские поэты, сторонники "Новой поэзии", такие как Сиявуш Кясрай, Надер Надерпур, Сайе, Шамлу, Омид и сам Нима Юмидж неоднократно подвергались репрессиям, сидели в тюрьмах и в настоящее время они вынуждены творить в тяжелых условиях.

С 1953 г. после шахского переворота и подавления всех демократических свобод цензура установила строжайший контроль во всех областях общественной жизни Ирана, ^{в том числе} и ~~безусловно~~ в литературе.

В поэзии, ~~существующего строя~~, часто ~~ведшейся~~ иносказательно, в символической ~~форме~~, например, Сиявуш Касрой в стихотворении "Бойня" ^{сб} (рисует образ шаха в виде глиняного идола, который рухнет рано или поздно. Касрай опубликовал

эти стихи в 1971 г. под рубрикой "Греческие стихи" в реакционной газете "Кейхан". Читатели правильно понимают смысл стихотворения, а цензура не имеет формально права запретить его.

+ + +

Надо отметить, что в результате проведения шахом (в 60-х годах) "Белой революции" в стране наблюдается подъем экономической и культурной жизни. Росту популярности шаха также способствует усиление в последние годы официальной пропаганды его личности, к которой привлечены и поэты. Ежедневно радио и печать передают и печатают оды и песни, восхваляющие шаха, как "великого вождя Ирана", "спасителя Ирана и всего мира". Но к этому "творчеству" имеют отношение лишь второстепенные поэты, либо случайные люди. Но ни известные поэты, сторонники классической поэзии, такие как д-р Шахрияр, д-р Хамиди ни тем более поэты нового направления не принимают в этом никакого участия.

Разумеется, в данной обстановке поэты не имеют возможности публиковать стихи революционного содержания и стихи о Советском Союзе.

Но, надо отметить, что иранские читатели и писатели с большим интересом читают ту литературу советских авторов, которую могут достать в Иране.

В последние годы, в персидской поэзии появилось еще одно течение под названием "новая волна", сформировавшееся,

в основном, под влиянием западной литературы. Сторонники этого течения тяготеют к хаотической форме и бессмысленному содержанию, проповедуют отделение поэзии от актуальных вопросов общественной жизни.

Но современные прогрессивные поэты Ирана, внося новаторский вклад в развитие персидской литературы, в своем творчестве остаются верными проблемам сегодняшней жизни.

Жане