

# زن و مرد

شهرزاد در صحنه

۱۹

وای که خوردن حانوم

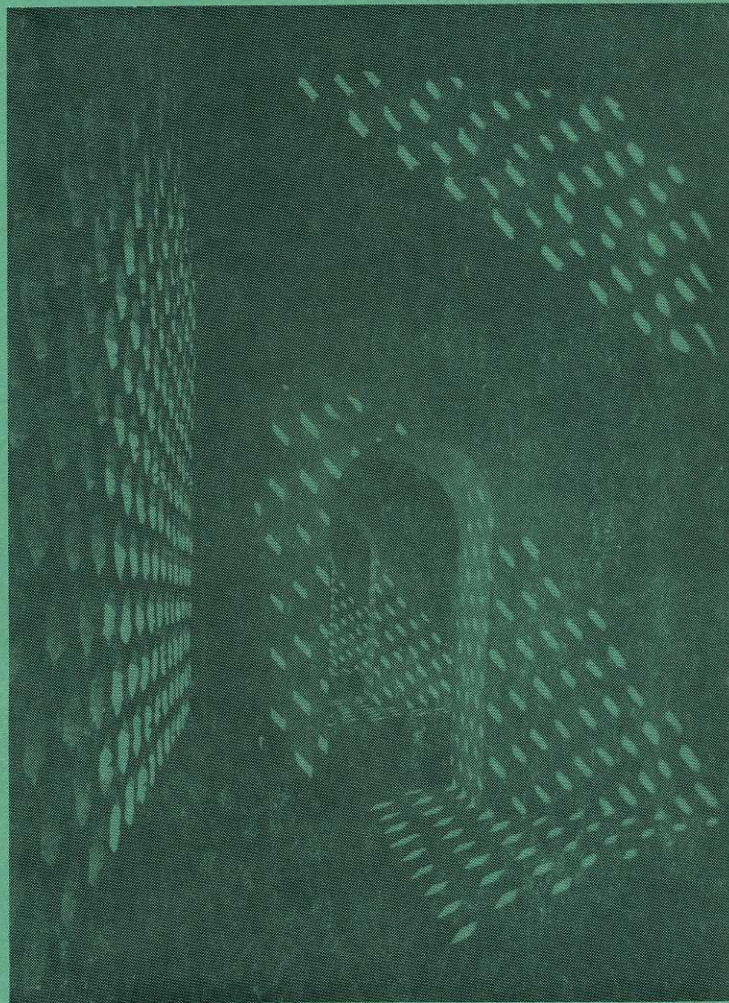
د ۲۹

منتخب فهرست مطالب این شماره :

گفتگو با زنان صدای پارسی / باید جلوی این چشم

چرانی ها را گرفت / در صورت روبرو شدن با آزار و اذیت

جنسی چه می‌کنید؟ / برابری های استخدامی / انتقام شوهر



سال هشتم . شماره دوم . تابستان ۱۳۷۲

Volume VIII . Number 2, Summer 1993

P. O. Box 964, Station F, Toronto, Ont. M4Y 2N9

زندگی

خوابهای ناتمام بود

و ظرفهای نَشُسته کنار پاشویه

و خاشاکی که از برفهای آب شده

در قدح عظیم سفالی

شناور بود

و دستهای کوچکی

که در انبوه پیچیدگی تاک

از وسوسه گس چیدن

پر می شد

و عطش خاک

- در انتظار رحمت دستی که بیارد-

گسترده بر سایه شمعدانها.

تا باغچه

در هُرم سکوتی تبار و گزنده

تنها رها شود.

\* \* \*

در اینجا که بی فصلم

جای مادرم

که انگشتانش . زبری برگ ختمی

بود

و نگاهش مهربانی نیلوفر

سبز است.

زهره ظاهری

زندگی

شوق شنیدن « آکھیهای تجارتی » بود

چیزی مانده به ساعت دو

که کشف و شهود مرا

از خاک و گیاه و آفتاب

ناتمام می گذاشت .



چه چهره های غریبی دارند

زنان ساده شرق

- و چشمهای تو آنگاه

به التهاب عارفانه شب

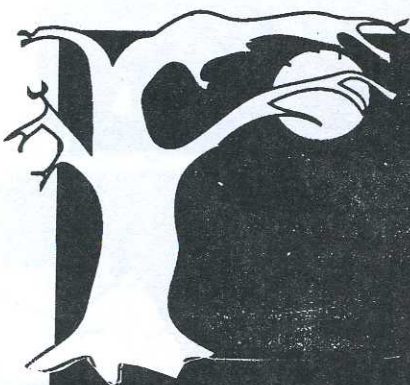
خلاصه خواهد شد

آه ای خدای تقاضا

بار کلام قافله با ماست پس چرا؟

محمود کریمی حکاک

زن ایرانی سال هشتم، شماره ۲



پیراهن کبود پر از عطر خویش را

برداشتم که باز بیوشم شب بهار

دیدم ستاره های نگاهت هنوز هم

در آسمان آبی آن مانده یادگار .

آمد بیاد من که ز غوغای زندگی

حتی ترا ، چو خنده فراموش کرده ام

آن شعله های سرکش سوزان عشق را

در سینه گذاخته خاموش کرده ام .

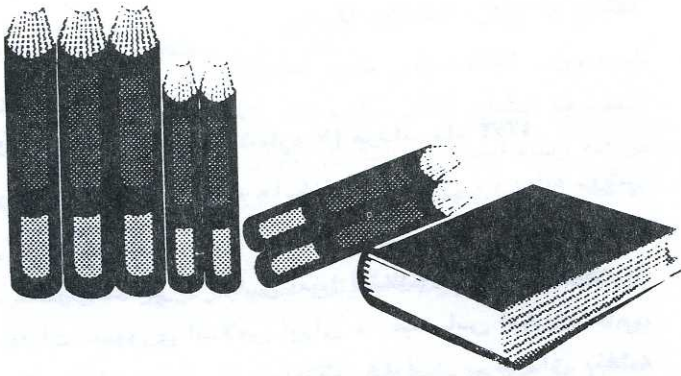
زانه اصفهانی

# کتابها

و

## نشریات رسیده

مبوش کرباسی



دود

ایوان تورگنوف

ترجمه: پری منصوری

چاپ اول تایستان ۱۳۷۰، نشرنما، مشهد، ۲۷۲ ص

وقایع کتاب «دود» در بدن رخ می دهد. جایی که میعادگاهی مطلوب برای جوامع مختلف روسی بود و بسیاری از آنها اعم از اشراف و جوانان روسی، و گروه های کوچکی که زندگی اجتماعی اروپایی را فارغ از تعصب میهنی در مد نظر داشتند، ظاهراً در پشت صحنه برای اصلاحات و دگرگونی در روسیه تلاش میکردند. اما تورگنوف درون شارلاتان و توخالی بعضی از این افراد را میبیند. بر آنها می تازد و رسواشان می کند. با همه اینها دوشخصیت اصلی داستان افراد سیاسی نیستند. لیتوینوف آرام و دلسوز، و ایرنیای زیبا و مرموز که با همه قدرت ها و ضعف هایشان در طول داستان ظاهر می شوند. شخصیت هایی عظیم در کتابی عظیم اند.

خروش خاموشی (مجموعه شعر)

ژاله اصفهانی

نشر باران، چاپ اول ۱۳۷۱ (۱۹۹۲) استکهم ۴۲۰ ص

آنچه در این دفتر می خوانید شرحی است از سرگذشت سرشار از سایه - روشن های زندگی او. افروزه های نیمرنگی است از آتش عشقی که سراسر عمر در دل و جان وی شعله ور بوده است:

عشق به انسان و آزادی، عشق به ایران و به فرهنگ بزرگوارش.

شعرهایی که می خوانید پژواک پراکنده ای است

از پنדהا و پندارهای او برای خویشتن خویش:

زن ایرانی سال هشتم، شماره ۲

که زندگی یعنی تلاش، شکیبایی و امید. اگر این ها را نداشته باشی، مرده ای.

یادگیری الفبا از راه شعر

سروده ی: پوران حسینی آرا

چاپ اول بهار سال ۱۳۷۲، ۷۲ ص

مرکز پخش تورنتو، کانادا

تلفن: ۷۰۲۵ - ۲۲۲ (۴۱۶)

فکس: ۱۰۰۰ - ۵۹۳ (۴۱۶)

کتاب «یادگیری الفبا از راه شعر» با کوتاه نوشته های ساده و روان واژه ها را به نظم کشیده و به عنوان کتاب آموزشی سرگرم کننده در خانه، مهدکودک، کودکان و کلاس های ابتدایی راه گشا می باشد. نویسنده با تجربه و تدریس چندین ساله و کودکان و نوجوانان فارسی زبان در ایران و کانادا و با توجه به کمبود کتابهای کمک آموزشی در خارج از کشور، کتاب مزبور را تقدیم مربیان تربیتی و نونهالان عزیز می کند.

آوای زن، نشریه زنان ایرانی در تروژ، سال سوم

شماره ۱۴

گزیده مطالب: برگزاری سمینار - متن سخنرانی خانم «هایده در آگاهی» در استاونگر - قربانیان نامرئی جامعه - نگاهی به فمینیسم - حمایت نه پیوستن - کودکان «داستان شعر، نقاشی» - اخبار و نامه های رسیده - نامه سرگشاده «کمیته دفاع از حقوق زنان در ایران» - اعلامیه کمیته دفاع از حقوق کارگران ایران نشانی:

AVAIE ZAEN  
Post Boks 895  
4300 Sandnes, Norway

ادامه در صفحه بعد