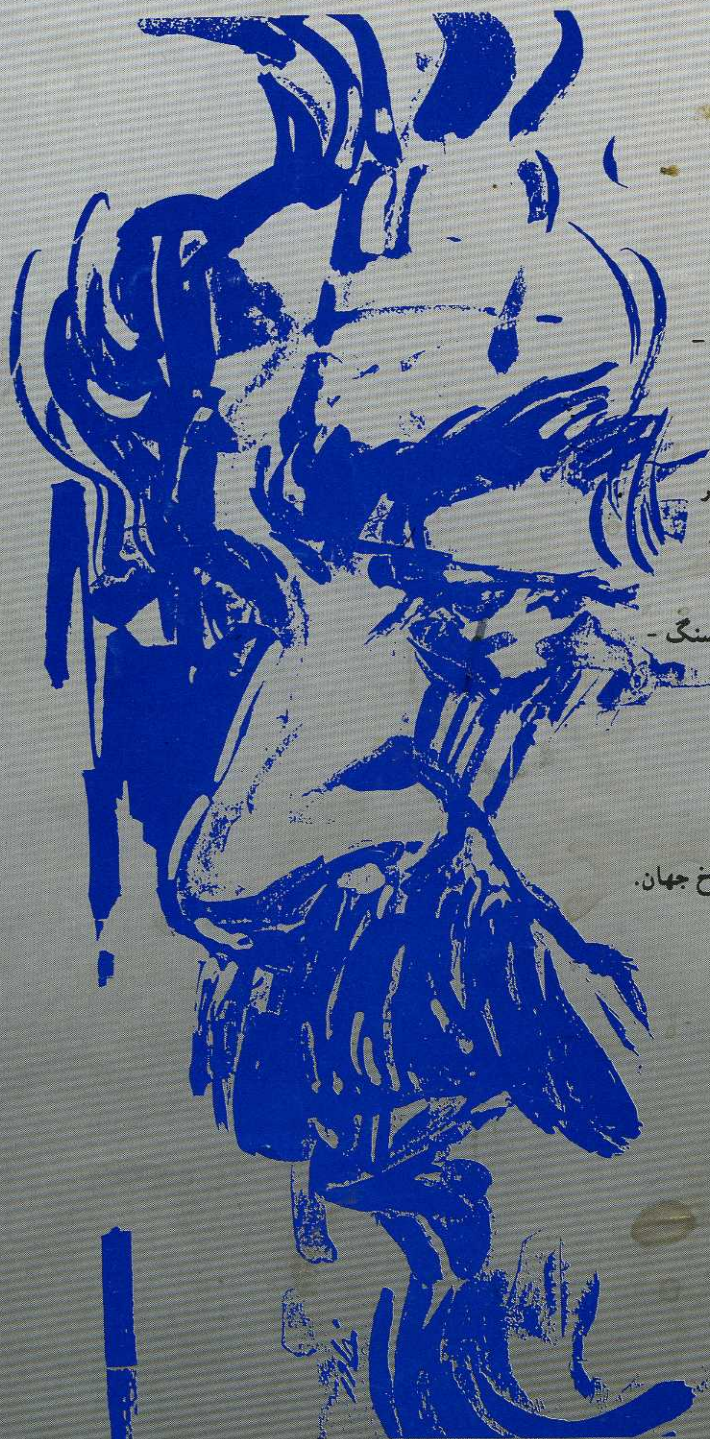
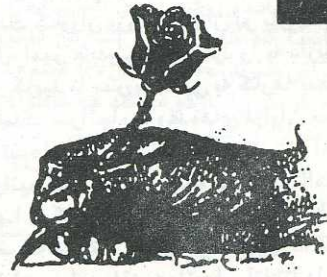


آرش

آینده مارکسیسم • چه گوارایی دیگر، می باید! • روایت ایرانی سفر خروج • وطن: میراث بی شکوه اولیس • «شامیت» خاطره‌ای از زندانهای جمهوری اسلامی ایران • خانم شمیل، بنیادگرایان و جایزه‌ی صلح • گفتگو با نجیب محفوظ • در باره‌ی تهاجم فرهنگی جمهوری اسلامی ایران • جمهوری حرف • بحران ادبیات در روسیه • سرعت، حیات تازه تصویر • زیر درختان زیتون بیانیه جهانی عشق • هنرمند، انسان مدنی، هنر و سیاست • «دنیا خانه من است» دور نهم جشنواره سینمای ایران در تبعید • نمایشگاه «موتث مذکر - جنسیت هنر» • سرود رهایی زن • از نور بر آتش • اندر سرنوشت فرهنگ و هنر در غربت • شعر: منوچهر آتشی، م. آزم، سیمین بهبهانی، م. پیوند، محمد علی شکیبائی، شمس لنگرودی • گزارش و



تدارک گل و غمزه در آخر بهار
- ابر و سپیده -
نسیم و بیداری چشم غزال
خوشا که شامه‌ی سگ کورمانده
و خواب شهر
گویا هنوز داروی اردیبهشت در آن است.
عبور ساکت ارواح رنگ و گوش به زنگ
- آب و درخت و سنگ -
زفاف در سپیده دم
زفاف نغمه و گلبرگ
پرنده می‌خواهد بخواند،
آخرین آوازش را
برای آخرین گل سرخ جهان.
تدارک گل و اندوه
پرنده خوانده و مرده است
بروی بستر گلبرگ
سپیده دم شمد انداخته است
بر دامنش .



گم زاده

رمان در سه بخش: ۱- سبک پای، ۲- پاکبیری، ۳- از پا افتادگی. نویسنده شهریار عامری، تاریخ چاپ بهار ۱۳۷۴ با یاری نشر افرا در کانادا
گم زاده نخستین تجربه شهریار عامری در عرصه رمان است که سالهاست در کنار تحصیل مهندسی بکار نوشتن دل مشغول است. رمان بر محور مهاجرت های ناگزیر راوی از کشوری به کشوری و گریز از ماجرائی به ماجرائی دیگر در غربت، می گردد. همواره گریختن برایش به اعتیادی بدل شده است که گویی با سرشستش گره خورده است. راوی از اسپانیا و از پی ماجرائی مافیائی می گریزد و در پاریس با سعید فقیر که داستان نویس و عارف مسلک است هم خانه می شود و از او می گوید و نگاهش به زندگی و در پی آن بازم گریز به اسپانیا و فرار از آنجا به کانادا و ماجرای آقای صبور و زندانی شدن و...

AFRA Publishing Co 1930 yonge street, suite # 1082
Toronto, ontario M4S 1Z4 Canada

دیوارهای سایه دار

مجموعه داستان از حسین نوش آذر. کتابفروشی و انتشارات تصویر. اُس آنجلس آمریکا- بهار ۱۳۷۴
دیوارهای سایه دار مجموعه هفت داستان است که بین سالهای ۷۰ تا ۷۲ توسط حسین نوش آذر به نوشتار آمده اند. داستانهای این مجموعه: دیوارهای سایه دار، غریبی که هرگز نخواهد آمد، لیدی مکتب مسیح می گردید، نورتر از نزدیک، پائیز وحشت و مده یا می باشند. والی پور «در سخن ناشر» از قدرت قلم و تخیل نوش آذر و بویژه وسواس وی بر انتخاب کلمات گفته و در پایان «سخن ناشر» آمده است: «نباید تردید داشت که نوش آذر موفق به نشان دادن لایه های ظریفی از زنده گی در غربت شده است. وقایعی که بیش و کم برای خیلی ها پیش آمده، بر خیلی ها اثر گذارده و بسیاری را، گاه در خود بلعیده است.»

TASSVEER BOOKSTORE & PUBLISHERS
1433 WESTWOOD BLVD., LOS ANGELES CA., 90024
U. S. A

زندگی در پاد

نویسنده طیفور- مترجم ژیل فرجی- ناشر: کتاب ارزان، - چاپ اول: سوئد ۱۹۹۵
«زندگی در پاد» اثریست از طیفور بزبان گودی که بدلیل محرومیت بخش بزرگی از کرد زبان ها از خواندن و نوشتن بزبان مادریشان و برای هرکس که به سرنوشت آن مردم علاقمند است، توسط ژیل فرجی و با ویرایش محسن مینوخرود بفارسی برگردانده شده است.

«زندگی در پاد» از زندگی و مبارزات مردمی می گوید که با جان سختی می کوشند که خودشان باشند و هیچ کس و هیچ نیرویی از بالا بآنها نگوید که چگونه عشق بورزند، چگونه ایمان بیاورند، چگونه بر سنت هایشان پای بند باشند یا نباشند و در يك کلام چگونه زندگی کنند.

Kitab Arzan
Birger jarls gatan 9B 55463 Jonkoping Sweden

دو روی يك سکه

مجموعه سُروده های محمد عارف- انتشارات نیما- چاپ اول پاییز ۱۳۷۴
اولین بخش کتاب شامل: ۲۱ قطعه شعر کوتاه زیر عنوان عمومی «صلیب جنوبی» است که «فدیة يك لحظه از لحظات وحشتناک زندانیان سیاسی وطن» شاعر شده است. دومین بخش شامل ۲۲ قطعه شعر تحت عنوان عمومی «فرسنگ های فاصله» است که «به آنان که از ریشه شان در آورده اند، اما در مه و غبار نیز، ریشه می توانند بوند، تا خود خاک» تقدیم شده است و این دو مجموعه عنوان «دو روی يك سکه» اند. روزی خواهد رسید / که دست های ما آفتابی شود. / روزی خواهد رسید / که پرنده ای سپید / رویاهایمان را / پرواز کند.

موریا نده و چشمه

شعر بلندی از اسماعیل نوری علا که انتشارات «چاپار» در ایالات متحده آمریکا آنرا منتشر نموده. چاپ اول- ۱۹۹۵
و من- / در وحشت تیفی که بر ناف عالم کشیده می شد- / دانستم که تندیس آخرین رسول / ساعتی پیش به دست اوپاش فروشکسته است / فریاد کردم: / آی... / چشم های سنگی اش را به من وام دهید / تا آخرین نگاه معناپذیر / بر آستانه ی قرنی که از راه می رسد / از آن من باشد...

Chapar Publications
PO BOX: 24086, Denver, Colorado U. S. A

سرود جنگل

سروده های امروز و دیروز- ژاله سلطانی- اصفهانی- چاپ لندن ۱۳۷۳ (۱۹۹۴)
سرود جنگل مجموعه ی ۱۵۴ شعر شاعر از دیروز و امروز شاعری اوست که بخشی از آنها بنا به گفته ی شاعر، با سلیقه امروزی همخوان نیستند ولی برای بازشناخت دوران شاعری در این مجموعه آمده است. در پایان نیز متن گفتار شب شعرخوانی در لندن تحت عنوان «شعر چیست و از شعر چه می خواهیم؟» چاپ شده است.

Call Print Limited
61 Kew Road, Richmond, Surrey TW9 2NQ U. K.

گذر از برزخ

یادمانده های يك توده ای در تبعید- ناصر زریخت- چاپ اول تابستان ۱۳۷۳-
انتشارات آغازی نو

گذر از برزخ که اخیراً بدستمان رسیده است خاطرات ناصر زریخت است در دوران تبعیدش در شهر نوشنبه

در لابلای خاطرات که با انشائی صادقانه به تحریر درآمده جابجا نگاه نویسنده به حزب توده، فرقه دموکرات، رهبری حزب و مشکلات و تناقض ها و دست بندیهایش و همینطور زندگی شخصی و چگونگی گذران در نوشنبه و چین و... دیده می شود. پیوست های کتاب نامه هائیکست به باقر مؤمنی و نامه ای به طبری و پاسخ وی و همینطور «کیانوری و اعترافات» و در ادامه «اتحاد شوروی پس از پرسترویکا» و در خاتمه وصیت نامه نویسنده آمده است.

کتاب نقطه

شماره نخست «کتاب نقطه» با ویراستاری ناصر مهاجر در پاییز ۱۳۷۴ انتشار یافت. در یادداشت ویراستار آمده است که «کتاب نقطه» می خواهد به مقولات نظری، تاریخ و ادبیات بپردازد و... «کتاب نقطه» جای نوشته هائی است که به دلایل گوناگون در نشریه «نقطه» نمی گنجد.

در این شماره آثاری می خوانیم از: ناصر مهاجر «روشنفکران و تجربه انقلاب بهمین»، نورمن مانتا- ناصر رحمانی نژاد «گزارش مامور سانسور»، باقر مؤمنی «دنیای روشنگر دکتر ارانی»، میشل فوکو- ناصر اعتمادی «روشنگری چیست؟»، باباطلی «گرته هستی» و «تصوری از زمان و برخی استنتاج ها»، ماری گالور- سیروس فرجام «یوگسلاوی و ملی گرانی نوین»، عباس هاشمی «خلاف تشکیلاتی»، م- رها «آشیان ویران»، شهلا شفیق «هتل چاقولیان»، مهناز متین «سوخته»، نسیم خاکسار «کار داستان نویس چیست؟» و... و اشعاری از نعمت آذرم، منصور خاکسار، علی اصغر فرداد، سعید یوسف

Noghteh
B. P. 157
94004 Creteil Cedex FRANCE

آدینه

صد و چهارمین شماره ی آدینه به مدیریت غلام حسین ذاکری و سر دبیری فرج سرکوهی در تهران منتشر شد.

در این شماره ی آدینه آثاری می خوانیم از:
مسعود بهنود «از آزادی احزاب نترسیم»، گفتگویی با فرهاد فخرالدینی «موسیقی سنتی، پاسخ گوی نیازهای ما نیست»، علی باباچاهی «فریبکاری روان نویسان و شعر جوان»، رضا براهنی، عمران صلاحی، ابوتراب خسروی، علی اطهری، نصرت مسعودی، محمد تقی صالح پور، مرتضی کاخی، م. آزاد، منیژه عراقی، کاظم علمداری، ایرج کابلی، ابراهیم یزدی، پرهیز رجواند، مسعود حجازی و...
تهران: جملزاده شمالی روبروی سه راه باقرخان ساختمان ۴۱۹ طبقه چهارم - تلفن ۹۲۵۸۴۶ صندوق پستی ۱۳۱۸۵/۲۴۵

زند و رود

شماره ۱۰ و ۱۱ فصلنامه ی فرهنگ، ادب و تاریخ «زنده رود» که با مدیریت حسام الدین نبوی نژاد و سر دبیری- میهمان- احمد اخوت در بهار ۷۴ در اصفهان منتشر شده است. این شماره که ویژه خاطره نویسی است ابتدا مبانی نظری این مقوله