

۱۵

پیام نوین

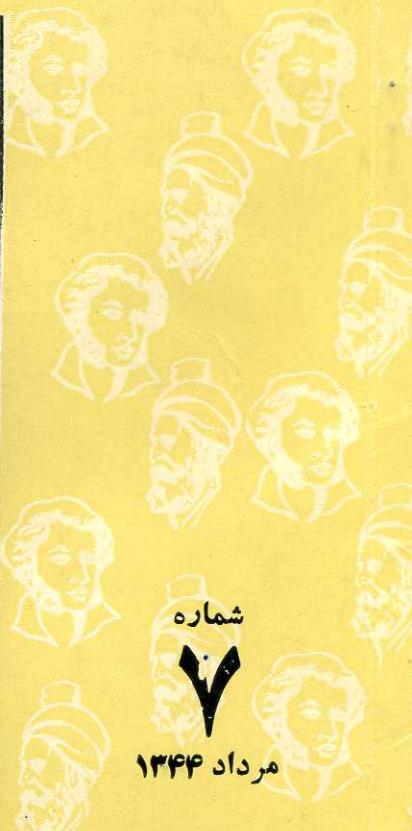
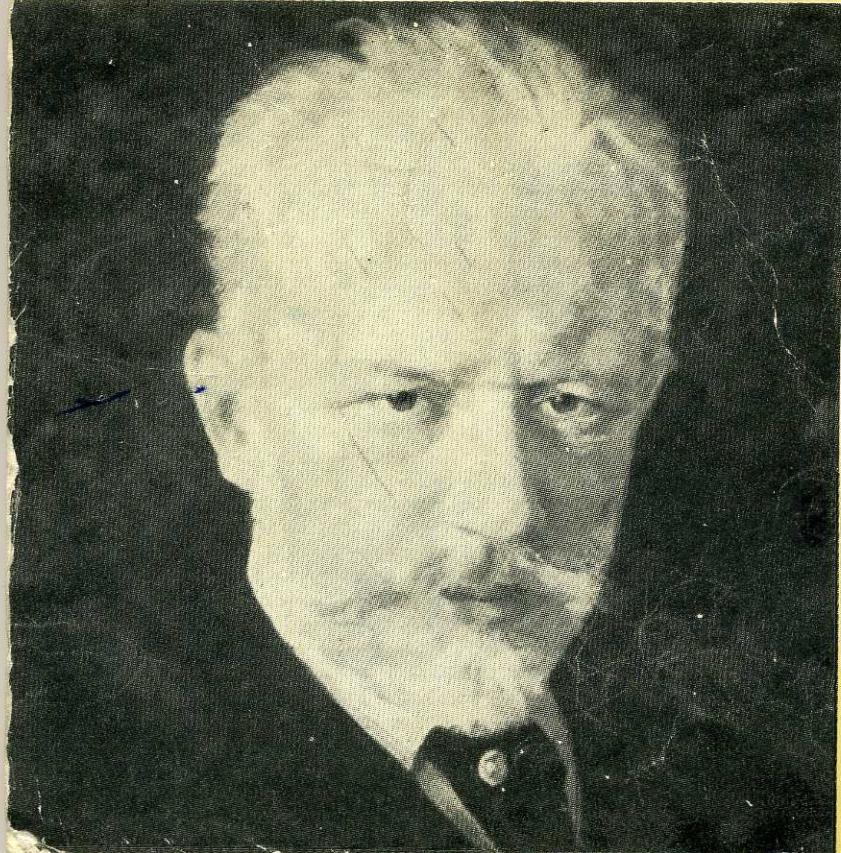
نشریه، ماهنامه دختر و بیان ایران و مردم

معکاران این شماره

آذرخشی - آریان پور - ابراهیمی - بلوکباشی - بهآذین
پارسا - سنجاری - فروشنانی - کلیاسی - گلشیری - مشیری

Trans-Era
teahouse

F-1965



شماره

۷

مرداد ۱۳۴۴

عربی، ترکی وزبانهای اروپائی میباشد، خود حکایت از وسعت تحقیق مؤلف میکند.
۳- ماهدره رهاب از «پروین ناتل خانلری» ۲۳۵ ص. با کاغذ اعلا
و جلد هزین و مصور، تهران ۱۳۴۴.

درا بتدای کتاب یادداشت کوتاهی از نویسنده آمده و سپس پنج مقاله از
نگاشته‌های همو^{که} قبل در سالهای ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۵ در مجله «سخن» به چاپ
رسیده بود، زیر عنوان «چند مقاله بجای دیباچه» نقل گردیده است.
در همنه کتاب سی و پنج قطعه آمده که قدیمترین آن‌ها در سال ۱۳۱۰ و
جدیدترینشان در سال ۱۳۴۰ به نگارش درآمده است و تنها قصيدة «فردوسی» بدون
تاریخ است.

۴- زنده رود مجموعه شعر از «ژاله» ۱۳۱ ص. به قلم جیبی با
کاغذ خوب و جلد شمیز روکش رنگین. اداره انتشارات داش، مسکو ۱۹۶۵.
از سراینده اشعار این مجموعه قبل مجموعه‌ای بنام «گلهای خودرو» در
ایران منتشر شده بود و بینک در این دفتر پنجاه و دو قطعه از سردهای اورامی خوانیم.
این قطعات در وزن‌های مختلف از وزن‌های غزل گرفته تا دو بیتی‌ای پیوسته واوزان
عرض آزادینمای سرده شده و غالب مضامین اشعار حکایت از مهر و رزی پر احساس
گوینده نسبت به میهن و انسان میکند و بویژه «یادوطن» برای شاعری که دور از
زادبوم خود بسر میبرد، بسیار گرامی است و بارها بر قلم او جاری شده. انتخاب
نام «زنده رود» رودخانه‌ای که شاعر در کرانه آن چشم به جهان گشوده، برای
مجموعه و آوردن تاریخ خورشیدی در زیر قطعات نیز مؤید این مطلب است که
«ایران» برای شاعر دور از وطن «ژاله» مهمترین مسئله است.

در باب قالب و محتوی اشعار «ژاله» خزفها باید ذکر جایش در این معرفی
کوتاه نیست و من امیدوارم که در مجال مناسبی گفته آید.

۵- بر هنره خوشحال - اثر «اکبر جمشیدی» (آزاده اصفهانی)
۱۶۸ ص. به قلم جیبی، با کاغذ سفید و جلد زرکوب. چاپ دوم از انتشارات کتاب
فروشی تأیید اصفهان ۱۳۴۳.

در این کتاب اشعاری ساده و قابل فهم همگان دروزن‌های روان‌متنوی و غزل
و قطعه دو بیتی آمده و گوینده آن‌ها که کار گری است مدرسه‌ندیده و مکتب نرفتو
خود آموخته در طی این اشعار که حاصل عمری تحریبه و زندگی اوست، بسیاری
از مسائل مورد ابتلاء جامعه امروزی را مطرح کرده و بزبان شوخی وطنز،
ریاکاران و ستمگران و دشمنان ترقی اجتماعی را بیاد تقاد گرفته است.
مقدمة آقای دکتر «محمد سیاسی» میتواند خواننده را بیشتر با محیط زندگی
شاعر و عوامل پرورش اندیشه و استعداد او آشناسازد.

ه. پارسا