

65

۱۴

113

در باره رسته رود

پیام نوین

نشریه ماهانه انجمن فرهنگی ایران و نژاد

Stevan - Er
Kabeer

7 - 1965

همکاران این شماره

آذر خشی - آریان پور - ابراهیمی - بلو کباشی - به آذین
پارسا - سنجری - فروشانی - کلباسی - گلشیری - مشیری



شماره



مرداد ۱۳۴۴

عربی، ترکی و زبانهای اروپائی میباشد، خود حکایت از وسعت تحقیق مؤلف میکند.
۲- ماه در مرداب از «پرویز ناتل خانلری» ۲۳۵ ص. با کاغذ اعلا

و جلد مزیّن و مصور، تهران ۱۳۴۴.

در ابتدای کتاب یادداشت کوتاهی از نویسنده آمده و سپس پنج مقاله از نگاشته‌های همو که قبلاً در سالهای ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۵ در مجله «سخن» به چاپ رسیده بود، زیر عنوان «چند مقاله بجای دیباچه» نقل گردیده است. در متن کتاب سی و پنج قطعه آمده که قدیمترین آن‌ها در سال ۱۳۱۰ و جدیدترینشان در سال ۱۳۴۰ به نگارش درآمده است و تنها قصیده «فردوسی» بدون تاریخ است.

۳- زنده رود مجموعه شعر از «ژاله» ۱۳۱ ص. به قطع جیبی با کاغذ خوب و جلد شمیز و روکش رنگین. اداره انتشارات دانش، مسکو ۱۹۶۵.
از سراینده اشعار این مجموعه قبلاً مجموعه‌ای بنام «گل‌های خودرو» در ایران منتشر شده بود و اینک در این دفتر پنجاه و دو قطعه از سروده‌های او را می‌خوانیم. این قطعات در وزن‌های مختلف از وزن‌های غزل گرفته تا دوبیتی‌های پیوسته و اوزان عروض آزادینمائی سروده شده و اغلب مضامین اشعار حکایت از مهرورزی پراحساس گوینده نسبت به میهن و انسان میکند و بویژه «یادوطن» برای شاعری که دور از زادبوم خود بسر میبرد، بسیار گرامی است و بارها بر قلم او جاری شده. انتخاب نام «زنده رود» رودخانه‌ای که شاعر در کرانه آن چشم به جهان گشوده، برای مجموعه و آوردن تاریخ خورشیدی در زیر قطعات نیز مؤید این مطلب است که «ایران» برای شاعر دور از وطن ما «ژاله» مهم‌ترین مسئله است.
در باب قالب و محتوی اشعار «ژاله» حرف‌ها باید زد که جایش در این معرفی کوتاه نیست و من امیدوارم که در مجال مناسبی گفته آید.

۴- برهنه خوشحال - اثر «اکبر جمشیدی» (آزاده اصفهانی) ۱۶۸ ص. به قطع جیبی، با کاغذ سفید و جلد زرکوب. چاپ دوم از انتشارات کتاب فروشی تأیید اصفهان ۱۳۴۳.

در این کتاب اشعاری ساده و قابل فهم همگان در وزن‌های روان مثنوی و غزل و قطعه و دوبیتی آمده و گوینده آن‌ها که کارگری است مدرسه ندیده و مکتب نرفته و خود آموخته در طی این اشعار که حاصل عمری تجربه و زندگی اوست، بسیاری از مسائل مورد ابتلای جامعه امروزی را مطرح کرده و بزبان شوخی و طنز، ریاکاران و ستمگران و دشمنان ترقی اجتماعی را بیادانتقاد گرفته است.
مقدمه آقای دکتر «محمد سیاسی» میتواند خواننده را بیشتر با محیط زندگی شاعر و عوامل پرورش اندیشه و استعداد او آشنا سازد.

ه. پارسا