

از آن به روی کار گرفته شد
مدرسه ای از آن سر خارید

سینه نفسی از آن - شکران شکر فارسی عامر (چاپ - تهران ۱۳۳۰)

نام درست این زبان که است کتابی که خود آنان موسس زبان درسی است و در آن با آن آغاز
که آنرا در ادب کلام مودعانه این زبان را بدین نام خوانند
زبان درسی و دستور از زبان ساسانی که کتب مکتوبه بهیچ وجه بهیچ وجه مودعانه

درسی زبان شرقی ایران تا زمان که آن امروز دستور زبان درسی است آن در ایران
تفاوت درسی با بهیچ وجه تفاوت مختصر است که در شرح آن عروف در

از مفردات و الایکب زبان و صرف و فعل و دردی است و قسمتی از آن از بارها
سبب لغوی زبان غیر فنیان و قسمتی دیگر از زبان اوستا آمده است. از زمانی که در
زبان ادبی دوره اسلام ایران مکتوبه بهیچ وجه در همان سرزمینی اصلی خود صورت زبان روستایی
بماند و این زبان و لسانی باقی مانده است در دوره اسلام و آنچه شریانی زبان گفته اند آنرا
دقیقاً «آمده» نامند و استاد باطریعی در

آنچه از دستور بهیچ وجه این باقی مانده از کتب باقی مانده است یا در مکتوبی که در سال
باجود از آن آمده است و لغویاً به آنها در دوره اسلام فراموشی و لغویاً گفت بجز کتب
ساسانی و کتب سگانی آن زمان دیگر اثری از بهیچ وجه ساسانی ندارم
اما زبان درسی را که صادر شد سال گذشته آنرا «بهیچ وجه ساسانی»

«بهیچ وجه ساسانی» بهیچ وجه شرقی یا بهیچ وجه کلدانی نام ندارد که در حدود سال ۲۰ پیش از میلاد
نخستین بار در آن یک آمده است و این نیز در ۱۹۷۰ سال از آن گذشته است در آن زمان
لغات زبان در ایران با لسان در وقت شرقی و غربی ایران تمام راجع بود و در آن کتب

به اجماع و زمانهای روشنائی مختلف در آن یافتند ...
 مقدمه کتاب بنامه که ۱۰۲۴ سال پیش بر زبان درسی نوشته شد قدم نهم سنساری
 که از زبان درسی برگزیده است

در دوره سامانیان یعنی قرن چهارم اثر ملککام حدی بسیار سال در نزدیکی نیر بلوچ
 بود و کتابت آن در آن ^{مکرود} علاء بوده است. جمله کوتاه و به جا صفت بر موصوف
 مقدم بود است. ضایقه در بلوچ نیز منظور بوده است. سید کتب بحجاب الدین
 از ابوالکوه بلخی و ترجمه تفسیر طبری در سائل ماری این سید ابوالکمال بیرونی
 از ترجمه آن زمان است. نوشته مان اصطلاحات طی و علمی عربی کتابت کردی
 است. سکرینه و این اثر نیز از طرف المعلمه که نظریات صلب تواریخ مردم
 بسوی آن رواج داشته. سید ابوالکمال بیرونی در اوقات کتابخانه تبار تفنی تعمیر
 در آغاز قرن پنجم در دوره غزنویان طایف اصول ساده نویسی عده سامانیان رواج
 داشته نگار کتاب کتاب نوروزنامه عمر ضیام

رسائل جوامع عمیه الرافعاتی خود استبانت نثر آن عده است

در قرن ششم نیز سید ابوالکمال بن علی احضار کرم است شکل تاریخ بهن سید ابوالکمال

بهرقی و لوائح الردائیة مکر عونی

با در بین قرن سیک آنرا در نیر مانی سید الکلی که نزدیک ۲۵۰ سال در بلوچ

رجوع داشته در آن سکری است که در استعمال لغات آری انواع کرم و تعددات در کتابت

زمان عربی را زبان دافل لعم است

منه = رسته و طوطا و طارقه له نام عروض

در قرآن نهم همه آنها نوشته مان رشت منزه سار نوس من کل حارم را بیل سکرده
نور حمد اله سوتی ولی همه ای دیگر که - در گن - زبان کن عربی را بشن از سبستان
در شرف خود دافه که عوایه مثل خود زنده الدین طوسی و قطب الدین شرایب

کتاب تاریخ عجم کتابی و صاف منها درجه ساله رسیده است
تاریخ جهانگشا عطا ملک جویس و المعجم فی معایر اشعار العجم شمس قیس رازی

در زبان نامه سعد الدین در ادبیات
کتاب بهترین کتاب که در قرآن نهم نوشته شده است مکتب سعدی که تقریباً ۱۲

کتاب نظر آن نوشته شده است
در قرآن نهم و سایر شرف تراشید است منها یک عدد از نوشته مان سار نویسی
را عمل خود که عوایه مثل عجمه زاکانی - شاه نعمت الله ابوالحسن شرایب

دسته ای که در میان در دستمال آمده است عرب برداشته آن
در قرآن نهم اما که در قرآن نهم در شرف تراشید شده است که در آن کتاب
و کلمات و عبارات - بردار آنها داشته باشد - فرادوان در ادبیات نشد کار نامه و منها

حس را در آن نگاه داشته اند
در قرآن نهم نوشته مان گرد اشعارات و کلمات در ادبیات و کلمات
بهبود برداشته اند - البته خود آن تراشید نیز وجود داشته است حق عبد الرحمن حاجی

در قرآن نهم نوشته مان آثار علمی را بر حلات نوشته مان پیش شرح
کرده اند عناصیر نوبت

در این قرن نیز در ~~دو~~ دربار همزمان نوحه خاصه بنام نوحه است

در قرن دهم سن نوحه نوحه قرآن نیز در اربع دهه نوحه نوحه دیگر آنقدر مباحه

در استعجال که است عمری وجود نداشت است در این عصر یاد است آن صفحوی را این بود

تسع در ایران همه ای از خانه لوده لوده و آنرا آثار خود را زمان عمری نوشته اند

در قرن یازدهم باز ~~تغییر~~ ^{تغییر} نوحه نوحه سابق ادا شده است نوحه در اجماع

عمر وقت نوحه و در استان گاه نوحه گاه است که نام و نماند و در این زمان

را بر زبان سال فارسی نوشته و وقت از صید حسن کرد - چهل طوطی و نوحه نوحه

در قرن ۱۲ باز کتف است و یاد بود و هر نامه در این نوحه نوحه سعادت

و نوحه عمری بود

نوحه نوحه و کتف بالا فر دل در استان را از نوشته ساد است

نخستین کتفه نوحه نوحه سال در استان را نماند هرگز از احوال است

قاسم مقام مخلص به نمانی و در معروف بود که در احوال نوحه نوحه

در قرن سیزدهم نوحه نوحه در اجماع است

در روز ~~کلی~~ (~~فصل~~ ^{در} ~~سلاطین~~) ^{در} ~~ترجمه~~ ^{از} ~~زبان~~ ^{ایران} از فراتر - انگلیس - روسی و آلمانی
در این کتاب که در این آستان ما ادبیات اروپا را که بسیار گزین شده
فایده کرد و نام زبان آثار علمی دادی از زبانهای خانقاه فارسی ترجمه شده

نخستین اثر ادبی که فایده ترجمه شده تاریخ بطریقی و سؤال دوازدهم است
که در زبان محمد شاه موسی جبرئیل از ولتر ترجمه کرد

در ۱۲۹۸ در دوره دانش که نخستین آموزشگاه بودی آینه نگاه آن اروپائی بود
در تهران انتساح یافت

در ۱۲۹۷ نخستین آر روزنامه وقایع انقاصه " در تهران منتشر شد

در ۱۲۲۷ نخستین کتاب چاپی در تبریز انت یافته است

ترجمه کمدی افسون و ساف نامه ابراهیم یک - زن الصدیق
مراغه ار و آنگار محمد امیر خان و طایف سازگی نثر نادر گلکای
شأن کرد

در طی ۷۰ سال آخر تقریباً ملک ان گفت که کلف - در سفرات

در شرف از بن نصف و ساره نوش رو بع مال یافته است

در آغاز ترجمه از زبان فراتر بهر داع بود دیس از انگلیس و روسی از زبان

از روسی و آلمانی ترجمه که مهم است و کاپ نثر از تاری در زبان فارسی نقل که مهم است

اما در این ده سال آخر ترجمه از زبان روسی سار نوش یافته و اینگ بی از زبان

فرانسه زبان که بهر از آن ترجمه میکنند رو کتاب است

من روزنامه نولس و تحقیقات ادبی دمازی در اوج دور ادب کمال یافت
مهر خردی راه را بر این تحقیقات ادبی دمازی باز کرد

در این دوره زبان نولس و سپس نولس ادب یافت

نوشته‌های آن در ماه به چهار دسته تقسیم شد

نخستین کتابت آثار ادبی محض و بعضی اخص دارنده در زبان و نولس ادب است (۱)

نوشته‌های دست‌نویس به تفصیل: عملی اگر در دنیا - صادق به است - عملی دگر
محمد جمال رانج - محمد حمزه - زکریا گلشن - کریم کوزر - احسان طبری - ابوالقاسم ربی و اعظم
صفتی صفیان - محمد سعید - جاوید جلیلی - صادق جوک - دکتر محمد تقی - صلاح آل احمد
دکتر فخرالدین ساداتان - حسن سعید - ذبیح الله لورد - صمیمی لندی - دکتر سید زکریا
محمد باقر حمزه - حسن مقدم (علی نوری) عبدالحسن مکیه - مرتضی شفیق کامظمی
رشدون کوللی - بهمن داناورد - ماه طلعت - بیان - صدیقه حسینی

دوم کتابت تحقیقات عملی که در آن: مهر خردی - حسن تقی رانج

محمد علی تربیت - محمد تقی سنگ شرا - صلاح طائی - احمد استیاری - دکتر شفیق
عسکری امثال - نورا المنقر - شهیناس - محمد علی زرقی - محسن مینوی - دکتر محمد مصی
ذبیح الله صفا - پرویز نالی خاوری - بدیع الزمان خردی

مردم روزنه‌مان اعمامی و سکا : دکتر صوریگر - حماد ماضی - نظام وفا - ضابط زابع
مبارک ضلی و ...

حاجیم که همان - عبدالحسن نوشین - رونق اعصابی - علی امیرعلک
محمد صدیق - نرگس صدیق - خانم حاجب - خانم باهما تعلیح - زهرا حاتری
مسعود زین - ذبیح الله صفوری

روشهای ادبی اروپا در زبان فارسی

سکای ادب ایران با سکای ادبی اروپا مطابقت میکند. نخستین سکای ادبی اروپا
کلاسیک است که بقله از ادبیات روم و یونان بوجود آمده. مازون (۳ و ۴ هجری)
که ارسطو آنرا بنیان گذاشته بود اصل سکای کلاسیک است که در دوره قدیم
که در دوره رنسانس و تا قرن ۱۹ در اروپا رواج دارد (!)

ادبیات رمانسک از قرن ۱۹ اول در فرانسه بوجود آمده بعد در آلمان
و انگلیس و بعد از آن در روسیه آنها خوانش سکای کلاسیک را در هم شکستند
زندگانه رمانسک "ان اراک بوسو - شاکو بریان - اداام دوستان
دکتور پروکو - لامارتین - آلفرد دو موک - دروازته - و در آلمان شیلر گوته
در انگلیس برون

زندگانه رمانسک سکوشده نه مضامین خود را از عصبیت فردی و وطن
و تابع تمام ملل بر نه - غزل را از بین رمانسک رواج گرفت و سکای رمانسک
کم کم به موسیقی و نقاشی هم سرایت کرد

نخستین آثار ادبی - تقلید از ادبیات کوردان بویژه اشعار کلاسیک

اصطلاح رمانتیک با ادبیات ایران تطبیق نمیکند چون ادبیات کلاسیک وجود
بدانست که رمانتیک در آن دردم نمیکند

بگفته رمانتیک از کله زبان آید که در زبان رمانتی که از زبان لاتین
نشو و نما میگردد معاصر که از نیک روی تقلید کرده بودند گفته می شود در حقیقت
براد از نیک رمانتیک سبک ادبیات ملی است که از آثر کله از براد لاتین گوید
در سبک رمانتیک احاطات - تجلیات و تصورات نامر آن زبان است

«تهدیه بگویم که در ادبیات ایران مطلقاً سبک رمانتیک همان صدایی
که در اروپا در نیمه دهم و نهم است و در آنست که این اصطلاح مطلقاً در ادبیات
فارسی کاربرد نکرده شود»

در ادبیات ما در نخستین مرحله آن دوره های اولیه بود که در ادبیات اروپا
برآورد دوره رمانتیک به اثرش یعنی سبک رمانتیک - نخستین نویسندگان و شعرا
در ایران رمانتیک یعنی پرودسبک رمانتیک بویژه آنه و پس از آن دوره ما خود را بسیم
و دوره سبک رمانتیک با هم به اثرش است برآورد آن *impressionism* است امیر کبیر
مدتی بواج داشته

در ایران هر یک صده ادی همان است دور پیشین را ازین نکرده است و گاهی
نام بر روی آن مختلف میخاند که گفته است که شامه یک را ازین دور نکرده است
بر روی شرف است و تا بسکای مختلف دیگر یک نام گرفته است

رالزم - سبوسم - نا تورالزم - دامر کوشتم اصطلاح است که در فقه

دستور محمد سابق هم وجود دارد ولی بر این اصطلاح اول ۳ اصطلاح دیگر هم
وجود دارد که عبارت است از Kydugum - فو تورالزم Cyppeanym
گویند آن در آن روشی است که هر چه را در آن با شکل هندسی تجزیه میکنند
فوتورالزم که در آن احصای گذشته و حال و آینده را با هم محبم کنند و صنعت را
مفرد احصای گذشته و حال و آینده قرار دهند

سور رالزم نفس آن روشی که در رالزم منتهی درم غلو و مبالغه کنند و از حال طبیعی
واقعی بیرون بپردازند و همه تحمل و تصور را در رالزم داخل کنند

اما در ادبیات رالزم آن روشی است که طبیعت را در هم ظاهر واقعی
و حقیقی محسوس آن با تزییناتی و زیناتی که دارد موزن کنند و سعی میکنند که بعضی
از نظایر آنرا نشان بدهند یا اینکه تفسیر بدهند و سعی در بیان آن میکنند و هر چه را که نیست
هم ضمیمه میکنند شرح مده شده

فا تورالزم آن سبکی است که در آن میگویند آنها نظایر زیناتی
طبیعت را نشان بدهند و هر چه را که نیست آن ضمیمه میکنند یا مبالغه میکنند
نه آنچنانکه است

سبب سیم و چهارم است که در ادبیات شیعه آمده و کتبهاست و از این گروه است
و در نتیجه این کتبهاست صفات و افعال و صفات لغویات و کلمات
بزرگ مانند نظر یا سبب به آورده اند که سبب و سبب معنی است و نظر روی آورده
تا به نظر نهان - سبب یا سبب معنی است و نظر کبریا یک نقطه
نظر در آن است

پنجمین سبب نظر معانی و غیر محسوسات نیز است که در نظر صوفیه طوطی
نظر نفس ناطقه از آن در آورده و با سبب یا سبب معنی است و در نتیجه معنی است و در
سبب یا سبب معنی است و در نتیجه معنی است

ششمین سبب و چهارم است که در ادبیات شیعه نظر و کتب و کتب را هم در این
بیان نموده اند که از آن نظر و کتب در این دارد که اینها هم آورده اند
در تمام اینها را در این معنی است

هفتمین سبب در ادبیات شیعه است و از این گروه است و در این گروه است
و از این گروه است که از این گروه است که از این گروه است
مبینه به نظر چون که آن کتب معنی است. از این گروه است که از این گروه است
که از این گروه است که از این گروه است که از این گروه است
و از این گروه است که از این گروه است که از این گروه است
و از این گروه است که از این گروه است که از این گروه است

این عود در مالکسم و ناتورالسم وجود دارد

در کبوسم تنها صیغه به و دهه چیه به نامی باشد در امر کبوسم نهاد چیه

و گاهی هم تنها صیغه به نامی است

« یک زمانتم در ادب است نامی آن امته را که در ادب او یاد شده است

ندارد. یا اینکه در لغت فارسی گاهی میگویند آنرا یافت نهی در ادب است یا

رفاسیم تقریباً همان ناتورالسم است و ناتورالست که شاعر لغت و تحسین و احاطه

سامرانه را بر دوازده دایره و دردها غنود مبالغه در او ان کعبه است (صفحه ۲۰)

حافظ این بیت را یاد دارد " دوش دست کز ... "

نخستین سامران که رفان درها با فاسم کزین سرگفته اند را که هم چیه

(در قرص دم و بار دیم سلاوی) در او افزون ۱۱ سامران ناتورالسم

شده در همان قرن کبوسم روح حافظ چون از آن شعر سوار معقوف شده

و کبوسها و اشارات رنگ آت را از زبان او کار خود کار بردند

عز کبوسم دوش موثر سوز ناتورالسم پیدا است

حافظ شاعر کبوسم است و کبوس از بجهت آن کبوس است آن سامران

دنبال او در کبوس است بجهت درجه ریاضی است (صفحه ۲۴)

امروز کبوسم هم در اشعار حافظ دیده شود

در قرآن ۱۸ (سوره) سُورَةُ الرَّحْمٰنِ مائده حَمْدًا - آتَف - عَائِشَ - رَضِيَ
صهبا - آدذ مصباحی و دیگران بیک نام تو را نسیم سوگفته اند

در قرآن ۱۳ (۱۶ سوره) ن ط صبا - نفا - تا آذنی بروی -

فتح ابراهیم حشمتی - در ضمن بطلمی و در زمان ما ارباب الممالک و ملک الشعراء

بیت پروردگاریم قرآن ۱۷ (سوره) و نسیم بوده اند (صفر ۲۵)

سابقاً شعرا را با ۳ سبک که معروف به دور بود در ۳ مافیه
متوب کرده بود به معنی مکرره - سبک ترکستانی یا فرانسوی

که در نخستین شعران ایران شروع می شد و سواد قرآن ششم یعنی ظاهر و خفایانی

و کمال الدین و کمالی و معاصرین آن ن قتهای مدینه
دوم سبک عراقی که از ظاهر و دیگران شروع می شد و معروف منتهی میگفت

سوم سبک هندی که از عرفی و از زمان آنتار شعرا را
در بند شروع می شد

براد از سبک عراقی یا ترکستانی همان سبک را نسیم در براد از

سبک عراقی همان نام تو را نسیم و براد از سبک هندی همان امیر سویشم است و در

در این سال شعرا سبک هندی را که بیشتر تصوف داشته اند و از این سبک جدا شدند
نه از نسیم

عبد الرحمن طالب اف

طالب آقوزنده علی برادر بخارلی در ۱۲۵۰ قمری در محله رفیق تبریز متولد شد. از ۱۵ سالگی
رفیق به تفتس و بطار نقاطه لایس برداشت. بیکه در بیلین رفت. در ۱۲۲۸ قمری

رد ۱- لغات و آثار او

۱- یک نامه رمضان "شامیون" در الاستیسل لکر کرد
۲- سنده نامه مار کوسر فیضیوم که از عکا رفیق

۳- شرح زنگی محمد

۴- رساله فرنگی

۵- سفته کلین یا کتب احمد که در الاستیسل جائید

۶- مسالک المحسن که کتب ادب و ادب در تالیس جائید

۷- مسائل الحکایات در تفتس جائید

۸- الصیحات در باب ارازم - معارف شریعتی در تالیس جائید

۹- سینه کلینی

۱۰- اسفار و حالات و کتایب

محمد علی جمال زاده

او در اصولان تکریم شد. به پسر جمال الدین و ایضا شکر و طم حو لافان. محمد علی محمدت
 بعد ماتی خود را در سربوت با تمام رسانه و در قراله تکمیل علم حقوق برداشت
 ۱۸ سال خدمت سفارت ایران در برلین استقال داشت. از سال ۱۹۳۱ به صورت
 دفتر بین المللی در آنگرن در ریاضت قبول کرد است. از ایضا؛ و است
 فرهنگستان ایران مشاور
 با سفارت و است

- ۱ گنج ساکن در باب اوضاع اقتصاد ایران از آتش رات جمله کاره
- ۲ تاریخچه روابط روسه و ایران
- ۳ یکی بود یکی نبود اصل در برلین و آنگرن در آنگرن چاپ شد
- ۴ قصه قصه ۲ با قصص العلماء و دانشمندان آن در ۱۲۲۰ در آنگرن چاپ شد
- ۵ دارالهمایین سال ۱۲۲۱
- ۶ مجموعه بیست قصه که بنام محمد حسن فی در ۱۳۰۱ نشر شد
- ۷ قلنس در ایران سال ۱۲۲۵
- ۸ سوار محشر ۱۲۲۵
- ۹ راه آفتاب
- ۱۰ برادر بیگانه نگار و طبع خاندانی در ۱۲۲۵

۱۱ - لایحه خانه لورده ایگنیتا و دولت کریمه از مودت

برینار دن دولت پیر طبع برین

۱۲ - سینه ای سعده - ۱۴ - شرکت در کتاب، حور مقدم محمد کاوه

در میان امروز نیند و گویند چایه ای ندارد غیر آنکه بسن آرزو او غمها و سادها
ملت خود ماله

در این ادبیت جدید و حالس در کفر موجود آن است

ساله ترین روگی بیان باین روش آنست ولی باید بود که بیدار سازد

نه عا مانه

اگر بخوام عقیده بسیار بوفری در بار ادبیت امروزه ما را بیان کنم صرفاً باید بگویم
که بقیع و تقن و سعف فکر و نیند امروزه اندیشه بدایت بر هم بفتد