

پروین اعتصامی

در تاریخ ادبیات هزار ساله ایران زنان سخنور بسیارند.

اما پروین اعتصامی با استعدادهای شکوفان و آتشهای زود
بهر دوستی نه خود تراست نظم بزرگترین شاعران ایرانی را بدست
پیاورد و این یکی از موفقیت‌های ادبی عصر ماست.

پروین اعتصامی اگر تنها برودن قناری که در دیوان حضرت
اکتفا میگردید امروز در بین ما نبود. چیزی که باور نداشتی جا بود
بخشود نزد یکی و صمیمیت بیکران است که نسبت به گمنام ترین و دور افتاده
ترین انسانها یستمسک و کار آفرین مبین خود دارد.

این هنرمند بهر دوست سراغ قهرهای مظلوم و فراموش شده
اجتماع میرود و شکایت‌ها - رنجها و آرزوهای آنان را با زبان فوئنگر
صوری بیان میکند. پروین ما قند نقاشی ما مری پرده‌های ^{دروغ} رنگارنگ
و غم انگیزی از زنگی و طرز کار مردم ^{ایران را} و صفتگر ^{نور} پیش چشم ما جسم میکند
تصویر درست و روشن وضع کار و توصیف دقیق حالات پیکر لوزیک پرستارها
طوری است که گاه ما میخواستیم حتی حرکت دستها و خطوط صورت آنها
را به بینیم - بدون آنکه شاعر در این مورد چیزی بگوید.

پروین اعتصامی تنها به نشان دادن رنج و بدبختی انسانها ی و صفتگر
اکتفا نمیکند - بلکه هویدا را نه ^{ای} بلکه ^{ای} اجتماع ^{ای} آنها را ^{ای} جستجو میکند - تا راج
اغیا سرچشمه بدبختی آنهاست. ممکن است پروین راه حل درست و علمی
ببیند ^{رخساری} ما مثل اجتماع ^{ای} را تا آخر نماند و فهمیده است اما بهر حال اعتراض
و انعقاد بی‌امان او از ظلم و فساد و بی‌عدالتی در خور سفاک فراوان است.

کبست که قطعات "کودک بیگم" - "اندوه فلان" - "تغذیه رفوگر"
نمونه "خوشه چین" رنگ تصویر هم آورده‌ای از زندگی زنان استخوان است بخوانند
و به پروین آفرین بگویند؟

بر وین اعتصامی مضمونهای اجتماعیه را به شکل قطعه و پلریز مناظره
بیان میکند این سبک و سوز شعر زیاده است.

حرکت و دینا یعنی که در بعضی قطعات بر وین موجود است چنین
امکانی را دارد که بشکل نما بین کوتاه یک پرده ای روی صحنه آورده شود.
تا هر گاه با تر تمسایل را که مورد اجتماع لثا هرا ن کلاسیک بوده
بکار میبرد " بلبل و مور " - " مرغ و ماهی " - " گاو و سنگ " - " کر با س و
المای " - " دام و دند " - و غیره تمسایلها می است که آ بهورنگ زندگی معا صر
دارد.

بررسی و ارزیابی این اشعار به ارج بر وین اعتصامی بسیار لاف
و سودمند است.

والد

مسکو - ۱۱ هشتا مهر ۱۹۹۷