

در آله غریز اسلام! مریا بخشید که تو آلتی در سار کسان
 راجع به شعر «حضره خیری بنویسم» حالا برای اینکه در عید سال نو
 (که امیر و ارم نام بود) مبارزان صلح و خلع ستمیده خاور زمین و
 همه دنیا خوشحالی و سرور می بخشد. بخانه آمده ام و می توانم
 مخفوری بنویسم این چیزیکه در آثار خودم هسته و برای چاپ
 بیوشم از آنها آزاد شوم. در آثار کلاسیک می مایک حرکت کم هست که آزاد
 در آثار کلاسیک می مایک حرکت زیاد است.

«یکتة یلیح» بنامند و ظاهر این سکنه یک حرکت زیاد است
 اما در آثار شعری زمان بی سکنه ما این «لامت» که بر سر
 میخورند، یک دو مثال از «حضره»: «آذر کو چک و رعنا
 و آزاد» حرکت زیادی این مصرع را با عوض کردن «و» به «و»
 «آذر کو چک» به «زایتیا می توان درست کرد»: «آذر کچولو، رعنا
 و آزاد» یا اینکه آن دوران دوره کوشش است او را با «اسان
 و در کوشش است او» عوض کنید. و مثال اینها چیزهایی که خودشان
 خوانند لیکن در خواندن آثار تأثیر بزرگی دارند.

بیان کند.

عموماً زنده باد حضرت

سلام صمیمانه به بدامی عزیز که آتش را فدا نم کردید

از بانویم خدمت شما سلام فراوان بوسه

خواندن آثار کلاسیک می برد

تذکره ویژه ندهد!

تقدیر الهی