

۵

ترانه عزیز، نام ما در تاریخ قدس است بسبب این است که تازه از  
معالجی بازگشتم، معالجه ناقص.

از مهر با برای فرزندان شما بسیار ممنوم. البته من از اینکه  
مانند شما دختری داشته باشم (آخر خودتان مرا با لقب پسر درگذران  
کرده اید) خیلی میبخشم. لیکن بیشتر بخود میبالم که وطن من، خلق  
مباز من دختری مانند شما پرستندار، خدا گار و لایق دارد.  
در خصوص آموزش ادبی همین قدر عرض میکنم که غیر از  
رع باید صدای خود را در زبان فارسی حتماً نگردد و یا نه. اما  
ترانه حتماً باید آواز خود، آهنگ خود و موسیقی خود را در ادبیات  
فارسی بگذارد. حتماً!

از شما خواهرم درم بطور جدی آثار ادبی روسی و در خصوص  
اول پوشش، روح خوب و جایا کوفکی را خوب و خبری با موید  
آثار منقسم جلاسیکی فارسی را هم فراموش نکنید. آثار روسی بنامی آورند  
که موضوع پر معنی و آراستگی پیدا کنید و مخصوصاً کوتاه و پر معنی گفتن،  
در یک اثر تکرار و تکرار، در یک فکر یک مثال در داخل آن اثر  
تکرار کردن موضوع اثر دیگر را بنامی آورند. شما بیایقت این را دارید  
آثار فلاسفیکی که فارسی مثال ملی آثار آنها را نگه میدارند.

بسم الله الرحمن الرحيم  
درآمد غریزه نامه شماره دوازدهم پیش باقیم از خانم

برای من به بیارستان آورد. عالم خلیس سخت بود. حالا  
پرسیده ام. امید است که روزی سال زود در خانه باشم.  
شعری خوب و خلیس مفید شما مرا چنان متغیر کرد که  
کما حدی باری را تا آن فراموش کرده گم خواندن دولت  
بدون میگویم. یک بند محبت با به نظر رسیدند که  
آنها را در دو سه روز نوشته برای بیان میفرستم.  
اگر آنها را نادرست شایده قبول نکنید. یقین دارم  
که نیرنگم. خوباً بیشترت شماره ادبیات در دستم  
صاف قرارید. این افتخار خلق ایران است و درود بر آنکه به  
کشف خداوند ادبیات بین المللی در حدیث آن لایحه نوی

درآمد غریزه نامه شماره دوازدهم پیش باقیم از خانم

بسم الله الرحمن الرحيم

علاوه میکنید  
تصویر صنعت در اشعار سنگ آرد است  
عینه ساد است که باید وزن نو تکبای بیان افکار  
یکجا برود. لیکن وزن نو را نمی باید در سایه آزاد  
بدون فکر حکوم به نفس و قافیه کی ناچسب نبود. بنابراین  
پارخفت خود بیان صاف کرده و جمله صاف است. اگر در وقت  
۱۳۵۱/۱۹/۲۲

اگر طور دیگری باشد، بنده بی شک و بین المللی حقوق، بودن

در رعایت می نمود.

گویا از ولتر پرسیدند کدام نوع «دراز» شعرا بیشتر است؟

جواب داد مرفوعی خوب است. بجز نوع «دراز» دیگری آور.

گوش کنید مرفوعی بنویسید، دور درواز نباشد و دیگری

نیارد. از هر زبان، هر شاعر مرفوعی بنویسند بیاموزد لیکن از آنها

میروی بکنید. آثار آنها را سرمشق قرار دهید اما برای آن خلافت

شخصی. زاله باید آواز خود را در آثار فارسی نگه دارد!

موفق باشد، تقدیر باشد. زنده باشد زاله و مثال او!

بسم الله الرحمن الرحیم منتظر آثار فوسا

فوسا

در باغ فوسا به سوادای صبا نماند!

نزد آن عزیز، خواندن شعرهای شما روز ۱۸ ماه تمام شده بود.  
(البته لذت خواندنش بیرون خواهد بود) لیکن توانستم همان روز آنرا بفروشم.  
ببخشید. ایک آنرا به صاحب کتابخانه اش پس میفرستم.

خواهشمندم: (فردای غمی و املاقی مرا درست کنید. هرگز  
این را به فکر خود راه ندهید که من گویا خود «جناب استاد» عتاب کرده و با  
شاعره جوانی خود نمائی میکنم. نه! من در تمام این سه روز شما را چون  
رفیق و یار عزیز در نظر گرفته و هنگام خواندن با شما بیاد میگویم  
و فکر شما را در خصوص تقریر خود میپرسم. وقتی استغافی جای بیاد  
می آید و...

اینطور، هر چه نوشته ام با موافقت خود شما بوده است. حالام دوباره  
در یاد آنرا را میآورم که اگر درست نیستند در شان اندازید. بجز  
که سبب آن بخش هم در میان اندازید. هیچ را ضعیف نظریات مرا  
بکسی نگویید. من از آنها نیستم که اعتماد دیگران را برای خود دکان اعتبار  
میکنند. شما را انسان شرمه شرمایان را برای منافر سازید، بین اعتبار  
برای من پس است. حالا فوسها میخیزم که این هم صحبتی سزین (موقتاً)

بیایم رسید  
تذیب و عوقق باشد.

از با فوسها سدهای حکما صمیمانه و خوابان  
از اثر میران چندی شما است.