

انتظار آواز لیلای سمانو (افاجو) سر  
انتظار آواز آینه سافه است  
P

1962/1. VIII

Мичи кетесе  
Жаңа  
буктовичнаа тилестеңо сичхов.  
көбөчүлөкө Ватанското музыка

Булга.  
Булга.

Всегда же.

solo recit. p

Еще одна весна на - дежд и о - жи - да - ний у -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a circled fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, with a dynamic marking of 'p' (piano).

- шла. Летят цветы, как ба - боч - ки, с по - лей -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a circled fermata over a whole note before the lyrics. The piano accompaniment remains with sustained chords.

Ле - тят цве - ты, летят цветы,

The third system shows the vocal line with a circled fermata over a whole note. The piano accompaniment features a change in harmony, with a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

как ба - бочки с по - лей.

The fourth system concludes the vocal line with a circled fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with sustained chords, including a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano).

Moderato

*p legato* 3

*p*

И в память о те-бе возвра-щен-на. Я сри-вал - ка

роня-ет ле-пестки ску-пой слезы мо-ей.

Так беско-неч-на жизнь ког-да живешь враз-лу-ке,

*росо* *a* *росо* *cresc.*

*tr*

у-знаешь ли меня, ког- да придешь за мной?

бродяжничать уйду!

Но ты не удивляйся:

*mf*

безумье - от тос-ки по сто-ро-не родной.

*f*

*f tutti*

шла...

*p*

у-

шла.

*p*

без -

*mf*

умь - е - от тос - ки по сторо - не род -

*mf sf*

*f*

- ной.

*m.g.*

*f*

*rit.*