

استادها

بسم محمد مصطفی

بر برسان حا و دانی خود برار قوا صبح السابیه ام

نفته شیرین دل اردو دلت بار با عمر رزق بخت و دیده سران صبح و زنده آن مگذنت
یا فرزند آن بار دستان لاری بودار آن لاری لاری و کور لاری توانست یاد او را از نظر
که نمودت تجمل کند در نایبیدار دیگر وطنی او زربا به زینت کشید و آن نیراد بنگاه
حاکم که کرد ادعای از خون مردم که مردم که در آن وقت دارد

لازم صفت یاد او در چشم که در بنگاه حاکم که در آن که صفتی ده هزار سر بر سر
را هم برار صفاقت خود در کنار هزاران بیس خوبی نگار و است بازم از مجلس مادلوس
که می باشد در یک آثار محمود بر با نیک و قیلا با آن موافقت کرده بود وقت آن
بلکه حق لذت من تر شده که در بنگاه لاری در شش کل بر ارانگاه او مگذران

اگر مجلس یاد بود بر با نیکو خاطره حا و دانی لیدل مردم نخواهد رفت دیگر
کلمات که از دانا بیرون خواهد توانست بر اموال توانیستند دارانگاه لورا
در بر گرفته گلار سر زمین با هر که ناگفته در هر شش نایب بر ارانگاه او بکنند

از جانب بودار آن مع یک رسته منع نفی تاج کل را با ارانگاه مودنه را
قدر عجب و غیر منتظره بود که صفوا بیس و سر بران صی لزان منع نفی که یک
تاج کل را عمل سکرده وقت در سینه و مگذاشته کل به ارانگاه لاری بر سینه

کا مودنه بر اران بیس گورستان را حمار مگذاشته صغیرا
بود از آن ارتگر بیس دوست دوستی هم السان بود که در سار کل بر بر سر مگذاشته
جلو گر گرفته

بالله رسته کل را گذاشته در در زمان آبی با صفا کلان تر شده بود
و استادها - بر برسان حا و دانی خود برار قوا صبح السابیه ام (صغیرا)

۱۹۵۸
کران

سید شمس‌الدین علمدار که بدان وسیله بتوان از علوگی طرزات و دیگر
عقود در زمان طبع گردید. بدم سبک‌شناسی از ترکیبات کلمات و جمله بندی
و استعمال لغات و سایر خصوصیات ترکیب کلمات می‌کنند. بدینسان هم
تقوایم اشعار و نثرهای بر عهد و دور را از دور دیگر تمیز نموده و مخصوصاً
بر عصر اخیر نثر شناسی صفر ۱۰

اشعار که در دنیا وجود دارد از ۳ قسم ظاهر است. ۱. اشعار کلاسیک
۲. اشعار کلامی است نفسی شکر که نشانی در آن بر اشکال مخصوص
کلمات است. ۳. اشعار الطبیعی از این قرار است. ۲. نثر سبک‌شناسی
نفسی شکر که نشانی آن بر سبک و محاسبات و سبک‌شناسی است
از یک تمیز و دیگر سبک‌شناسی مانند در - دو - ما - او و غیره که ترکیب از
یک تمیز که در سبک‌شناسی را ایجاد می‌کنند می‌باشد.

در اشعار کلامی شکر که نشانی آن بر سبک‌شناسی است
در اشعار کلامی شکر که نشانی آن بر سبک‌شناسی است
نفسی باید به اشعار کلامی که نشانی آن بر سبک‌شناسی است

" شعر عروضی است که سید راوی در مصراع با یکدیگر صادر باشند با این طریقی
که سید راوی کو تا و معانی کوتاه و بلند معانی بلند تر از یکدیگر گرفته باشد و معنی است تفاوت
بین شعر عروضی و بحرانی " ۱۴

امرؤ القیس ^{جدی که} نخبی قصیده برای نام عربی است که در قرن پنجم ق ۱۰
میلادین

" صنّ مخمس ^{فلاص} که از نزل و تغزل و بسبب است و ابداع کردن
بعده هر دو معنی که خوش آید باشد و در فارسی این صفت را گز
زدن نامند " ۳۲

بحر اول مدی در آن هر قریب ^{صفا} یکدیگر در سطر اول بود

هر که تا حرفت از گذشت روزگار
شیرینا خورد ز باغ آردگار
۳۸

در شرح لغت و نظم فارسی

مراد ما از یک سر یک کردن در کنیهات یکی در طرز مکرر نام و ادا
فصاحت و تکررات لغت مخصوص در استعمال لغات در کتب کفای
کتاب بیایه کفایه فوق میباشد. در دوام یک هر نویسنده را از جمله
نویسندگان استعمال الفاظ در عبارت قواعد ادبی بیایه کفایه دارد.

۴۹

دوره از لغت و یک سر ما را از یک سر یک دور، بدین دور

تقسیم میشود (بسیار دانی)

۱- دوره یک نامانی از آن کسب تا ادا و کنیم آخرین سر فقی

۲- از ظهور دولت سلجوقیان لغت از آن کسب تا ادا و کنیم بدین دور

۳- از ظهور دولت تیموریان لغت از آن کسب تا ادا و کنیم بدین دور

آخرین لغت این دور لغت فارسی و صفاتی

۴- عراقی - این دور از اواخر قرن ششم تا اواخر قرن هفتم است

۵- سغدی - لغت این دور سغدی - حافظ مهاباد

۴- تاریخ لغت فارسی ما

۴- سبک هندی - این دوره از قرن نهم شروع می شود تا قرن ۱۲ است. استاد
سایه سواد عرفان در: صائب تبریزی، حکیم کاشانی، عینی کاشانی
نصفی دکنی است

۵- دوره بارگت ادبی - دوره ای که سواد ایران سبک هندی را نه تنها
و از ارادگانه و سبک عراقی بازگشت نمودند و سبک سبک مردم
نصفی سبک سواد و زبانی بدافسه

این دوره تا آخر قرن سیزدهم بحسب دوام در سواد هندی
این دوره صفای صبا - کاشانی - سواد - محمدخان سواد
و سبانی است

۶- دوره تجدید انقلاب - با این دوره هم لغت که از ام و عثمانی
معلوم می شود دوره انقلاب فکری و ادبی است در نظم و سواد محول و بطور
زادیه راه به استند و سبک سواد این دوره نیز به مال بازی بر میگردد
استاد سبک و ذهنی با زبان ساده و احاطه به رقص لغت می شود
سواد و سبک های مختلف در کتاب های خود نمانی میکنند. نمونه آن سبک مردم

۵ - تاریخ تصدیق و تائید

در این دور در مورد ما از هر یک مصنف در فصله فخر الوجود نامه

صفحه ۷۱ تا ۷۲

سکسایانی یک فراتانی

" بر جا ذکر از یک فراتانی با یک ترکیب بیجان آید باید دانست
که برادریک این حوره است و در صفت نیز این یک کوفت را
از لحاظ کلی بدو دسته میتوان تقسیم کرد
۱- دسته فراتانی ۲- دسته عراقی .

باقی حوره آن که نام مردم به از فروغ این دو یک کوفت بود است
۷۷ و ۷۸

۵- تاریخ لغت عربی ما را

در وقت یگوشم سبک فرزانی پایه بدانم که در دست رواج داشتی این سبک
در تمام مملکت ایران حوزه فرزانی و خواه عراق باین سبک مقرر شده است
و در واقع باید این سبک را مولود زمان دانست نه مکان، یعنی وقتی که
یگوشم سبک عراقی نیاید لغت کرد که این سبک مخصوص شعرا (مقالی)
در آن بهر حال نهادند و ساده یا جاهلی دیگر عراق است زیرا همانم
در تمام آن دوره سبک عراقی شمر میگفته اند پس معلوم شود سبک عراقی
هم مولود زمان است نه مکان و باید در اینک هم فرزانی یا عراقی مانده
باین سبک دایم است برای آنکه آنگاه آنگاه آنگاه آنگاه آنگاه آنگاه آنگاه
مقران فرزانی یا عراق مانده و مکان نیست، یا اینکه فرزانی یا عراق
مانند نیز گویندگان این سبک جمع بوده اند! " ۷۷ "

شیطام کجاست آن کم کوانده یافت که اگر فرزانی به اردستان

از رسته یمنی

در بیان لغات معربا

کسری در شهر از سرای بد که سرای عو عربی است

بمع در لغت معنی آواز گوی است - در هر حکم ماضیه را در شهر دارد

بمع بر سه نوع است - متواتر - مطرف - متواتر

نوع اخیر در شعر زیاد کاربرد دارد آن عبارت است از کلمات هم وزن است

مثل دولت - دولت

(۱۱۰)

قتاس و جنس دو کلمه است یک صورت و در معنی که تفاوت معنی است

تذکره

صدر ادب شریعت و بحر آفران ورد العز علی الصبر

آننگه که لعل شعرا در آفرینش هم آرا گشته - زرقعی

باید در است اسرار از قدم تری از قله کوه صفت و به جلوه

عربنمای ضمیر بود

۷- تاریخ لغوی سوره‌ها

سال ۱۹۵۵

۱۲۱ صفر

زینت

سبک‌بندی

ادوار سوره‌ها

سوره‌ها

سوره‌ها

تکمیل سوره در ابراهیم

سوره‌ها بعد از اسلام

قرآن طاری بعد از اسلام

ترجمه سوره‌ها

ادوار سوره‌ها از لحاظ سبک

کشف اصطلاحات سبک

مختصاً - قرآن طاری

طراز ادب و عقود

حدود و تفاوت سبک‌ها

سبک‌ها یا سبک‌ها

عقود

فصل

اندری که آن مایع گمان برود بیگن
سرمانده با قفتر حساب فرود است
بجز بلورین تو نزار آمد بنده
بادی نه چون رتق سیراب فرود است

در مقدمه سر در امیران نوشته است که لا در سال ۱۱۱۱ هجری
در سال خود را چاپ کند

در سال ۱۲۱۴ است و در آن گاه است

« ما اینک بهانه معتقدیم که سر در امیران یک کتاب است که در
گذشت ادبیات فون ما دارد. صفر ۷ کتاب سر در امیران

~~کتاب نوین از عا ۱۲۱۴~~

برگزینیه بر کس نشانی در نظاره صنع الهم

(از استاد گرامر ایبانی)

نحوام بگویم دره بده مانده آید، گم کرده بره

فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن

میزبسی است که در کتاب در طبایع لای بفرستد و در کتاب معنیان ۱۷
شماره احمد گرامر در کتاب سر در امیران صفر ۸۴

