

ملک الشعراء لارا

سرانجامه لقب بقیة الملک الشعراء تحققی بهاء سر نیز آنچه کاظم  
 ملک الشعراء تحققی به «صیور» است. اصدا اعدادی از کمال  
 نخر سال در اوایل دولت قاجار به لاجب که از ۱۰۰۰ سال  
 ۱۲۰۴ هجری قمری در دهه شکره تک دوران بده تحویل  
 علوم ادبیه از ناسخ دعوی استقبال درسته و فزون نظم و نثر را  
 در نزد صیور مدبر که از امد شعراء و معارف و سال بود که  
 که در سال ۱۲۴۲ هجری قمری در ۱۲۴۲ هجری قمری  
 از تلامذة درسی معلوم اینست که در دوره فخر در خدمت  
 استادیه و غیره تحویل میرا عبد الرحمان مدبری که از کمال او را فاضل  
 مدرف ملکه بود محصلت چون در این دوره در نثر و نثر  
 مدبرش در در ترمیم معلوم صاحب آصف الدوله علامه عالی  
 کمالی که از امر از بزرگ ایران در در فرسالی با ناله منضم  
 بود و از کفره و از الحرف مظفر الدین شاه بقیة الملک الشعراء

دوران اسفندگی جمع ادواریت در اراک بیت هزاره از قصه  
دقیق و قطع دریاها و مکتوبات را با نثر فانتزی  
لکیری که از اسفار او در همراهی و صلابت نثر است  
نثر موفقی از اسفار او است و در آنجا بیت ششم

از گه - اکنون صفحہ ۲۵۸ - ۲۵۹  
۲۹.

مخوام - حوصلی - این دوستم از که اول در سال ۱۳۲۲  
در فرزان و دوم در سال ۱۳۲۳ در آذربایجان نثر از  
اسفار سید او در نثر آسانی یک اثر ادب است و چه است  
که آری نثر آسان و صاف است با جملاتی بی امل و بی نیت  
چه ترکیب صفت در آن کور است

کتاب - اکنون صفحہ ۲۵۷

۱۹۵۹  
۴۴  
۱۲



امروز از مصلحتی - الفاظ اردوئی مخصوصاً لغت - ورنه در -  
بر صیغه های متر در ایما - و زبان ایران داخل شد و روزی روز برداشته آن  
الفاظ افزودند و از ما در نزد همگان ایران هم که حقاً تاکنون کتابان  
محققان زبان ما که بجهت این الفاظ را در اسفار و کتابها - خود بدون  
کتابی ملاحظه کرده بمرتبه دقت بعضی تحقیقاتی میسند

سوار امروز ایران را ملوک را به دست تقسیم کرد: طبقه اول  
آلای سینه که بیک دوطرفه ما سوسنگینه و تقویتاً حصانین گذشتگان  
را گمراه میسند. طبقه دوم حصانین و افراسیابان را با همان اوراقی  
که در سینه زبان فارس از سینه های بدان سوار کرده اند که بمرتبه  
که موزه گمان این طبقه اسناد برگرداندند و سوادها را از  
طبقه سوم آلای سینه که در کتب خودی انفرادی کریم و ماورایان  
صدیق تامل کرده اند و بدان اسناد کریم را  
مقدمه کتاب

عبداد الگسی  
پار  
ادب الگسی

و بعد از سه روز در تهران در روز ۱۳۲۴ که آغاز شورش و طاعت ابرار بود به تونل تنویان  
 خود که از تاجار معتبر هند بوده داخل در تونل انقلا بول و مشروطه  
 دوران لکه هند و تا ۱۳۲۷ که سال فتوح ملوک ایران بود در  
 انقلا بول به هم می‌زدن و داخل و از ردیف اول امرار قرار  
 داشتند و در میان ابرار نیز سخن‌ها را در میان و انقلا بول  
 پرداخته و در روزنامه‌ها مثل المشرق و جبهه تا که در آن دوران  
 آثار او به او نگاه با اعضاء و نگاه به اعضاء شکرگزار  
 است و افاضل او کرده

در سال ۱۳۲۹ روزنامه نو بار در شهر ریست

در دست وی دایره کرده است نظم شعر شاعر از حروف نام نهاد

کرده تمام ابرار (صفر ۳۴۸) از کتاب دکن

همیشه با هم می‌کنند در راه مشروطه و آزادی دست زخمی گیت



در کتب ربه اشکوفه کمال و دفعه دیگر در ماه شنبه  
در دفعه اخبار نوبار در هر دو دفعه برآینه از طرف  
در کتب معین که قفسه است در کتابهای بسیار برآوردند  
در بعضی بود فطوحاتی مهم داشته است

در سال ۱۳۳۱ - ۱۳۳۵ که احاطه تاریخی ملوک ایران  
از دوران بقم در کتاب ه و تعداد در سبب سبب که لازمه  
شماره بود مجدداً روزنامه نوبار در دوران نشر یافت  
مطابق دوره نوزدهم ملی بود این دوره در ایران ۴ دوره داشته  
است از آن پس که گشته و نوزدهم و با سردارین برافنده  
در کتابهای ادبی خود و بدون آنکه می داشته کتب نفیسه معتزله  
دوره یکانه محله ادب و ادب و ادب و ادب نوبار  
بسته دوگانه بر منقعات ادب و تاریخ است که از آن  
است با بر روی آنکه در کتاب کتب بی نام

در نوبت سیه با کنگران صند « نرسه و دریا درتم » ایران ، یوسه  
 که سال در گت میرت هار تشریه طبع لک صند تا لک  
 ادیه دیرم دارد که نرسه هار دافرا کتا به نام  
 ستان که از امارتیم ادن و تارنن نارسه است نرسه منظر لغو  
 آن سوبط هار لقمع و تنفع سوت و کنگران در گت طبع صدایه  
 ۶ بدون افتلاف امروز از بزرگترین کورا و دولتیان

صوبه و اگر نرسه کنگران طار کتت کرد و درون

سودر گت زمین نامجوه      یافت ز نرسه کورا اربیه  
 نظمین آوازه بکبر ننگه      شرقین آشن کهن بر ننگه  
 درس نرسه وطن دالیمام      درس نرسه کین دالیمام  
 راه افتراق راه نرسه است چه درین نظم و نرسه کورا  
 نرسه هار راه دارد وسیع دسکیر دسکیر و ادبایه جدیه  
 ایران است