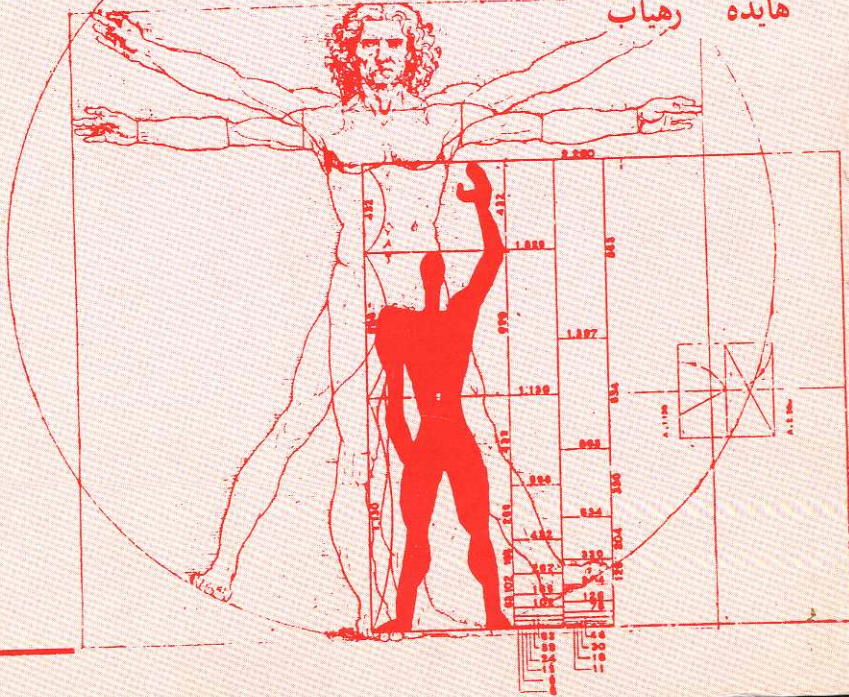


برای گسترش
فرهنگ نوآفرین ایران

نوآفرین

مجابی	جواد	شاملو	احمد	احمدی	رامین
مقصدی	رضا	شریف	احمد	استعدادی شاد	مهدی
میرزادگی	شکوه	صفاری	عباس	الیوت	تی. اس
میزانی	فیروزه	عسگری	میرزا آقا	بابازاده	افشین
نصیبی	بصیر	فقیه محمدی	سعید	تیره گل (م. رازین)	ملیحه
افشین	نصیری	کراوس	ایوان	حسینی	علی
نصیری	نصیر	کوفی	کنستانتین	ذوالقرنین	اکبر
نوری علا	اسماعیل	گونچارنکو	ن	رنجبر ایرانی	نسرین
نوری علا	پرتو	لقائی	ستار	روانی پور	منیرو
				رهباب	هایده



این فیلم که تهیه کننده اش رامین نیامی و مدیر اجرایی اش بهمن مقصودلو، منتقد و سینماشناس ایرانی مقیم نیویورک است، تاکنون در چند فستیوال، از جمله فستیوالهای نیویورک و تورنتو، نمایش داده شده و مورد توجه منتقدین سینمایی قرار گرفته است. امیرنادری که کارهای درخشانش، همچون «دونده» و «آب، باد، خاک» او را به فستیوالهای خارج از کشور کشانده مدت‌هاست که مقیم نیویورک است.

□□□

اکتبر امسال محمود فلکی، نویسنده و شاعر پوینده و مترقی مقیم آلمان، هفته ای را در لندن میهمان «پویشگران» بود. بهمین مناسبت «پویشگران» شبی را به شعر خوانی و گفتگو با او اختصاص داد. در این جلسه محمود فلکی تعدادی از شعرهای چاپ نشده اش را خواند و در برابر سؤالات حاضرین پاسخ‌های روشن‌گر و جالبی ارائه داد. در این شب همچنین بحث‌های جالبی درباره موج نو، شعر تجسمی، و شعر حجم پیش آمد که مورد استقبال علاقمندان به شعر قرار گرفت.

□□□

ژاله اصفهانی، شاعر پراوازه مقیم لندن اخیراً برگزیده اشعارش را منتشر کرده است. این مجموعه با نام «خروش خاموشی» چاپ شده و از انتشارات نشر باران «سوئد» است. ژاله هنرمندی حساس و پرشور است که شعرهایش را در آغاز نوجوانی و در اولین کنگره نویسندگان، در کنار بزرگانی چون نیما، عرضه کرده است. او خستگی ناپذیر و مداوم بدنبال شعر بوده و، به قول خودش، همیشه آرزو داشته که «سرایش و آفرینش شعر راه گشای آزادی و خوشبختی انسان و شکوفائی انسانیت باشد».

□□□

در ماه نوامبر نمایشگاه تک نفره آثار نقاشی اسفندیار احمدی نقاش با ذوق ایرانی مقیم لندن، افتتاح شد. احمدی در دو سال گذشته در چندین نمایشگاه دسته جمعی و در کنار نقاشان انگلیسی کارهای خود را عرضه داشته است و دیگر وقت آن رسیده بود تا فرصتی فراهم آید که علاقمندان آثارش بتوانند نظری تفصیلی بر مجموعه ای از آثار او بیافکنند. در این نمایشگاه آثار احمدی، که از لحاظ نظری به تلفیقی از شعر و نقاشی می‌اندیشد، واجد ارزش‌های جدی و درخور ستایش هنری بودند.